





CYBER WEAPON Z Volume 1

ANDY SETO

EDITION ORIGINALE

ISBN / SERIE 2-910





L'UNIVERS EST UN MYSTÈRE...
MAIS L'ESSENCE HUMAINE CACHE AUTANT DE MYSTÈRES
QUE L'UNIVERS...



JEUNESSE ÉTERNESLE



TEMPLE DE LA SAGESSE ET BERCEAU DES ARTS MARTIAUX, SHAOLIN ENSEIGNE À L'HOMME LA PERFECTION
ET LE DÉVELOPPEMENT MAXIMUM DE SES CAPACITÉS
PAR DES TECHNIQUES TRADITIONNELLES ET SCIENTIFIQUES. LES BONZES SONT LES PROPHÈTES D'UNE NOUVELLE ÉVOLUTION DE L'HOMME ET LE MONASTÈRE
CÉLESTE, SYMBOLE DU MYSTÈRE ET DE L'INFINI, EST LA
CLÉ DE VOUTE DE CETTE RENAISSANCE HUMAINE.



L'ADMISSION REQUIERT DE GRANDES CAPACITÉS PHY-SIQUES. APRÈS SÉLECTION, EN DEUX ANS LES DISCIPLES REÇOIVENT UN ENSEIGNEMENT SPÉCIAL POUR TENTER DE RÉVÉLER LES POUVOIRS SURHUMAINS QUI SOMMEILLENT EN CHACUN. LE PREMIER À GAGNER LE CONCOURS POUR ACCÉDER AU NIVEAU CYBER WEAPON FUT LE GÉNÉRAL LUBA. DEPUIS, L'ÉCOLE SHAOLIN A SU FORMER UN CHAM-PION PENDANT QUATRE ANNÉES CONSÉCUTIVES.

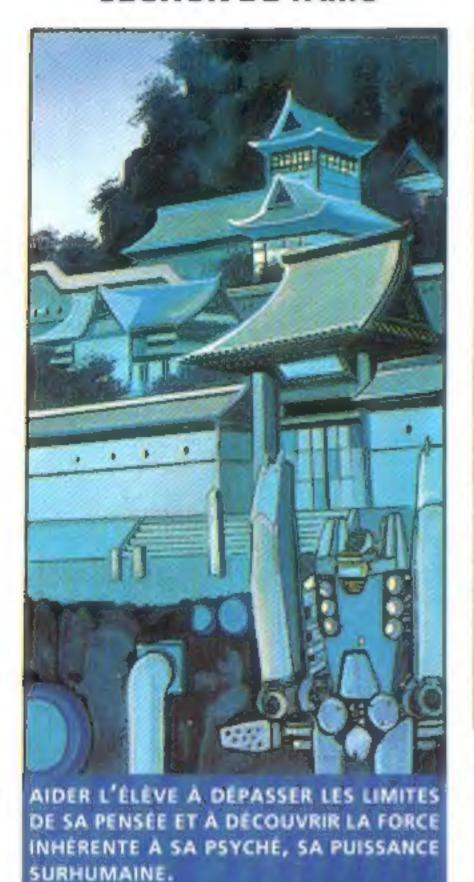


ZONES SPÉCIALES D'ENTRAÎNEMENT DE SHAOLIN

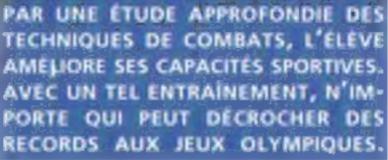
SECTION DE TAMO

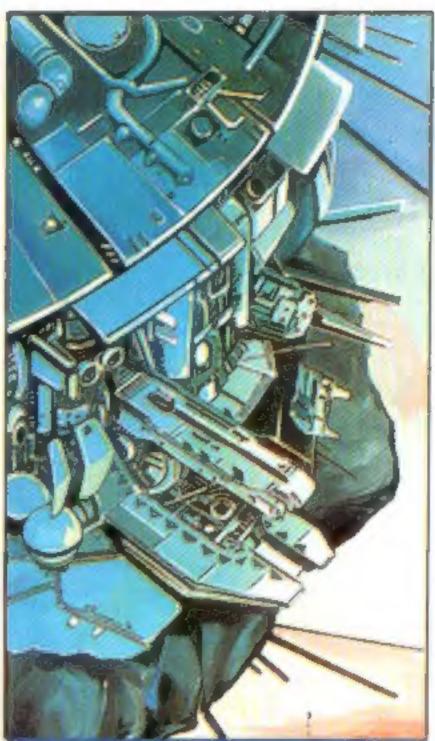
SECTION DES 72 CHAMBRES DE SHAOLIN

SECTION DU CHI



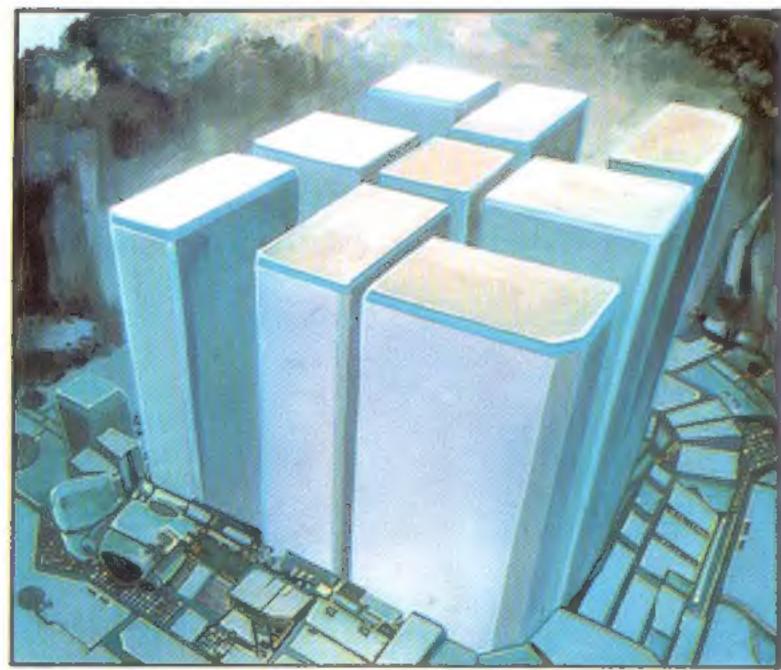






FONDÉE SUR L'ÉTUDE TRADITIONNELLE CHINOISE DE L'ÉNERGIE VITALE ET SUR L'ÉTUDE MODERNE DE LA GÉNÉTIQUE, L'ÉLÉVE APPREND À CONTRÔLER ET AUG-MENTER SA PUISSANCE ÉNERGÉTIQUE.

CHAQUE SECTION EST DIRIGÉE PAR UN MAÎTRE UTILISANT SES PROPRES TECHNIQUES POUR AMENER SES DISCIPLES À LIBÉRER LEUR ÉNERGIE.



MUR DES DÉMONS

EMPRISONNE LES DÉMONS VENUS D'AUTRES DIMENSIONS.

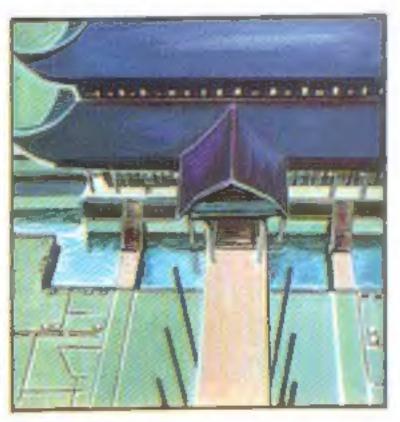


L'ORDRE ET
APPLIQUE LES
CHÂTIMENTS.
IL EST EN
CHARGE DE
LA DÉFENSE
DU MONASTÈRE. TOUT
ÉLÉVE LUI
DOIT UNE
OBÉISSANCE
ABSOLUE.

IL FAIT RÉGNER

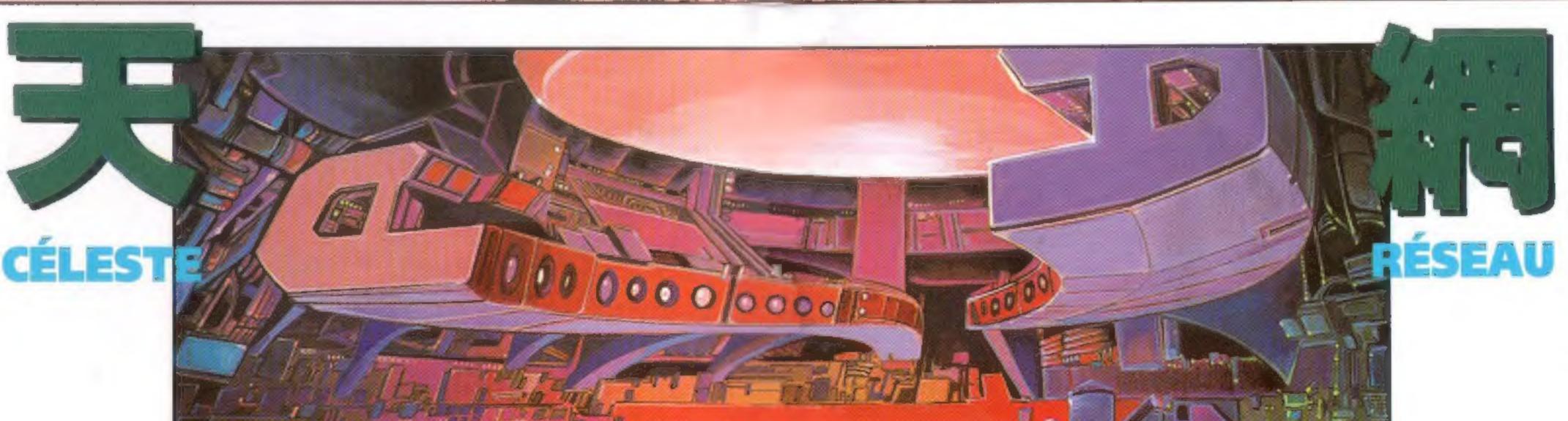
INSTITUT DE LA DISCIPLINE RELIGIEUSE

SITUÉ
DERRIÈRE
L'INSTITUT,
CE LIEU EST
INTERDIT
AUX ÉLÈVES.
LE BONZE
SUPÉRIEUR
ET LES
MAÎTRES
VIENNENT Y
MÉDITER ET
S'ENTRAÎNER.



TEMPLE DE LA MÉDITATION





LE PAVILLON ABRITE
LE VÉRITABLE
TRÉSOR DE
SHAOLIN:
UN GIGANTESQUE
RÉSEAU INFORMATIQUE, CLASSÉ AU
SECOND RANG
MONDIAL,
REGROUPANT
TOUTE L'HISTOIRE
DE L'HUMANITÉ.











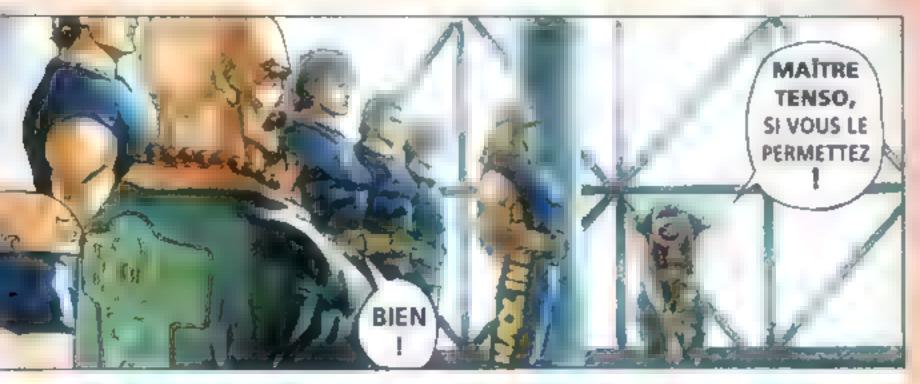








HEU... ANLING, DU
COMITÉ INTERNATIONAL
DES ARTS MARTIAUX. JE
VIENS À SHAOLIN POUR
ÉTUDIER ET
M'ENTRAÎNER...

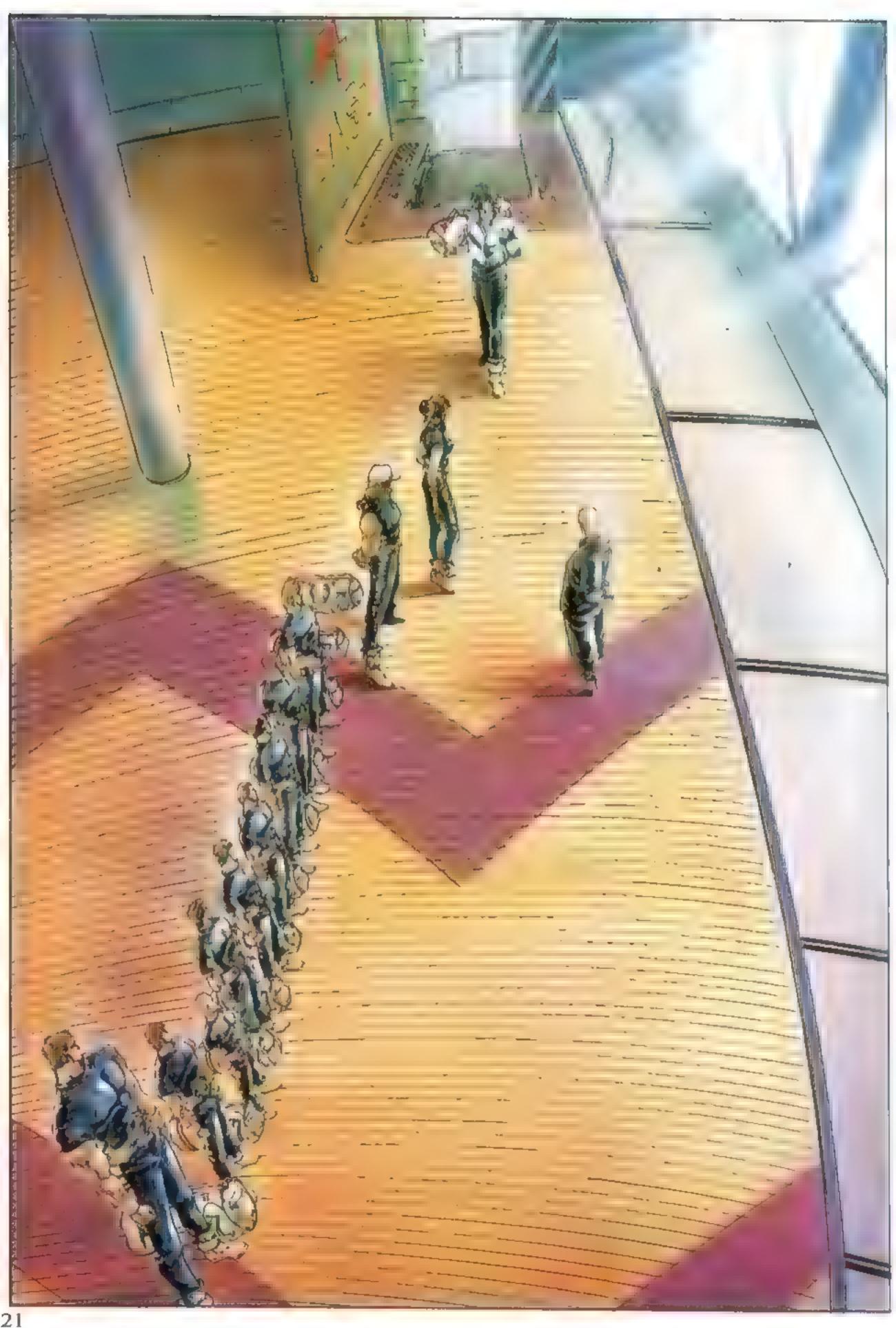


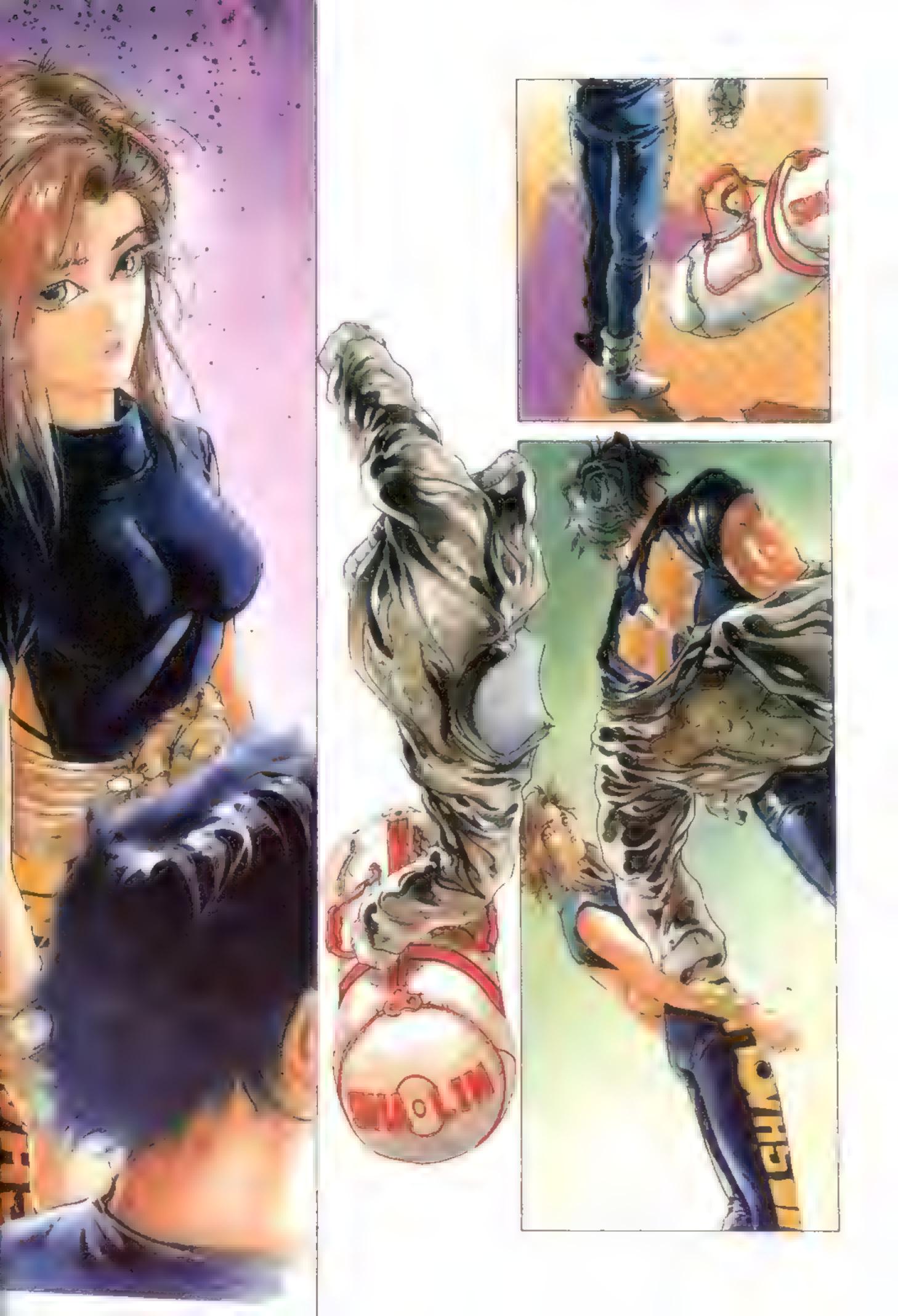












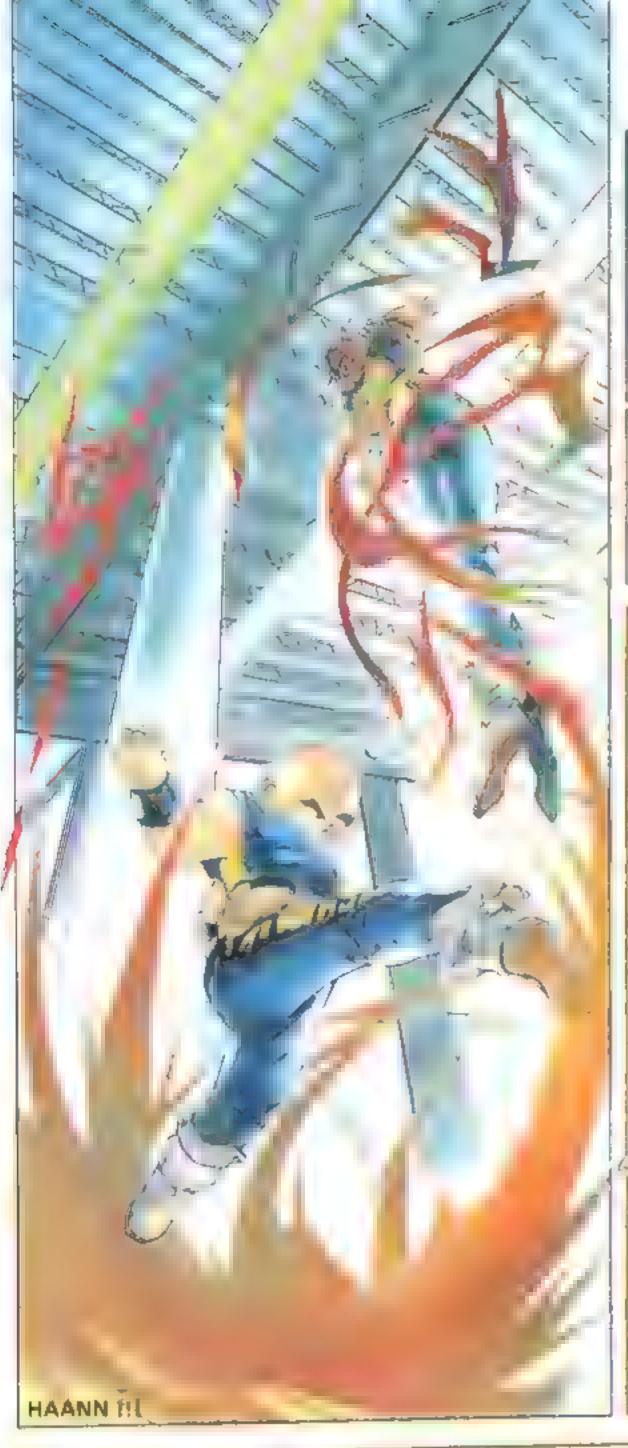










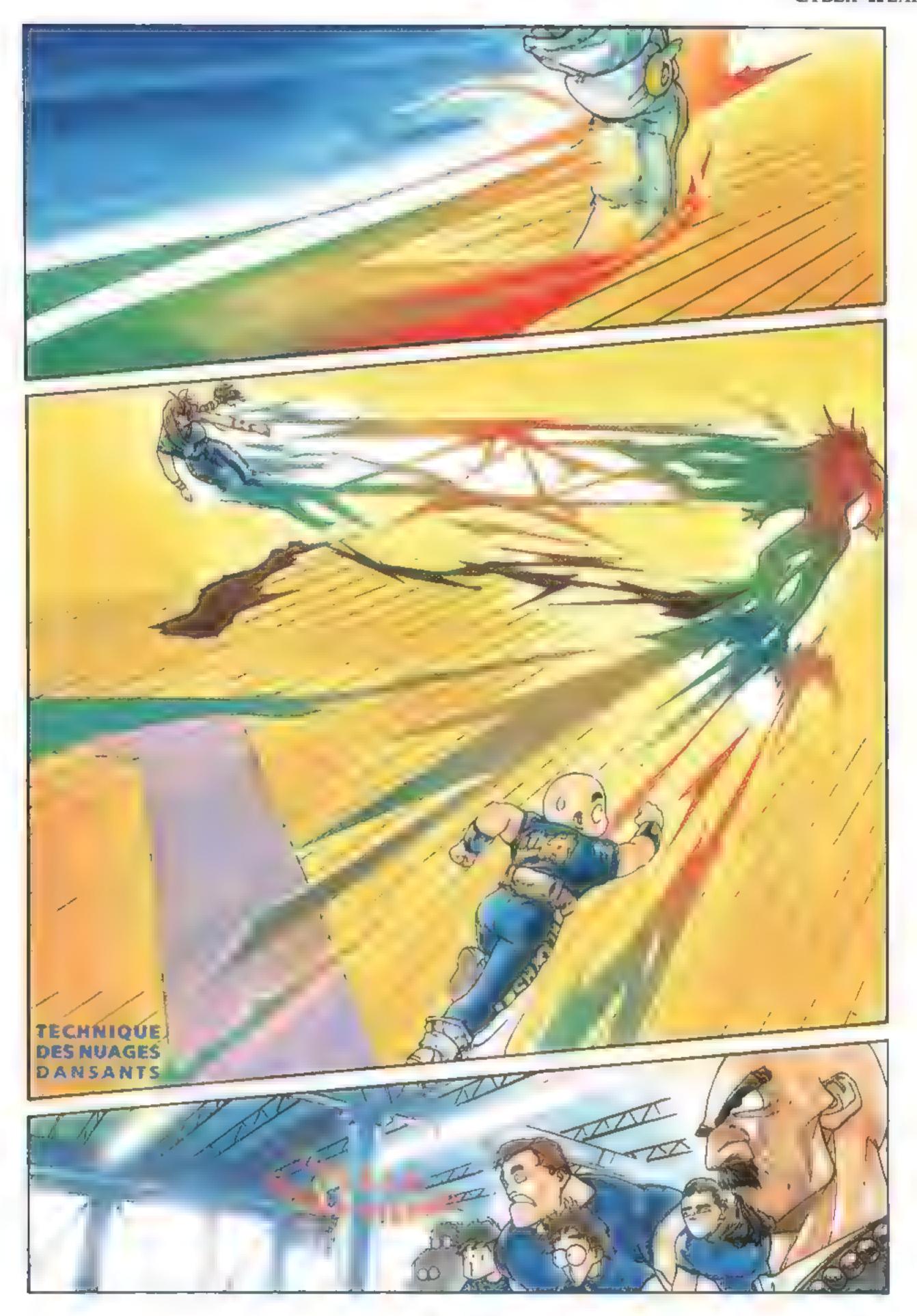
























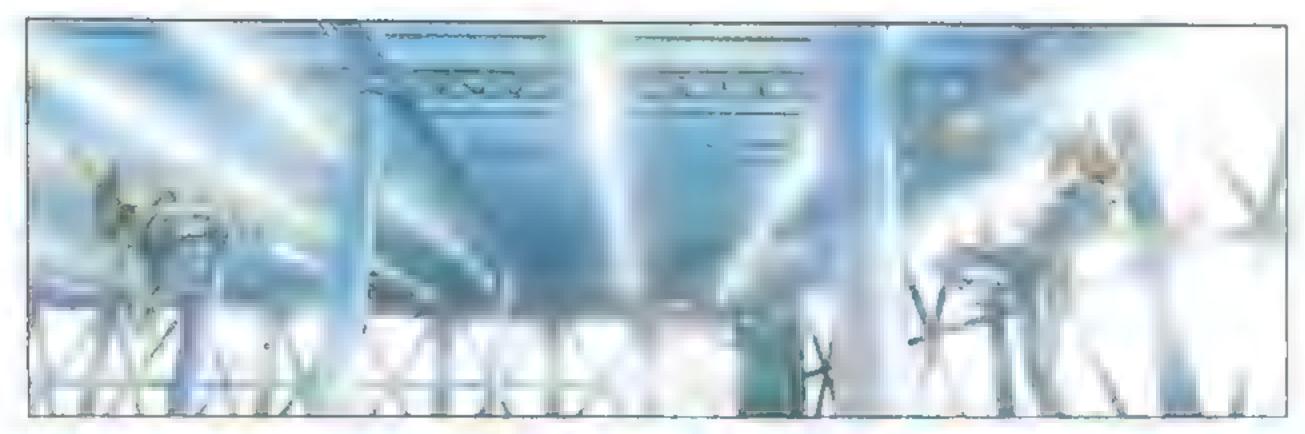
















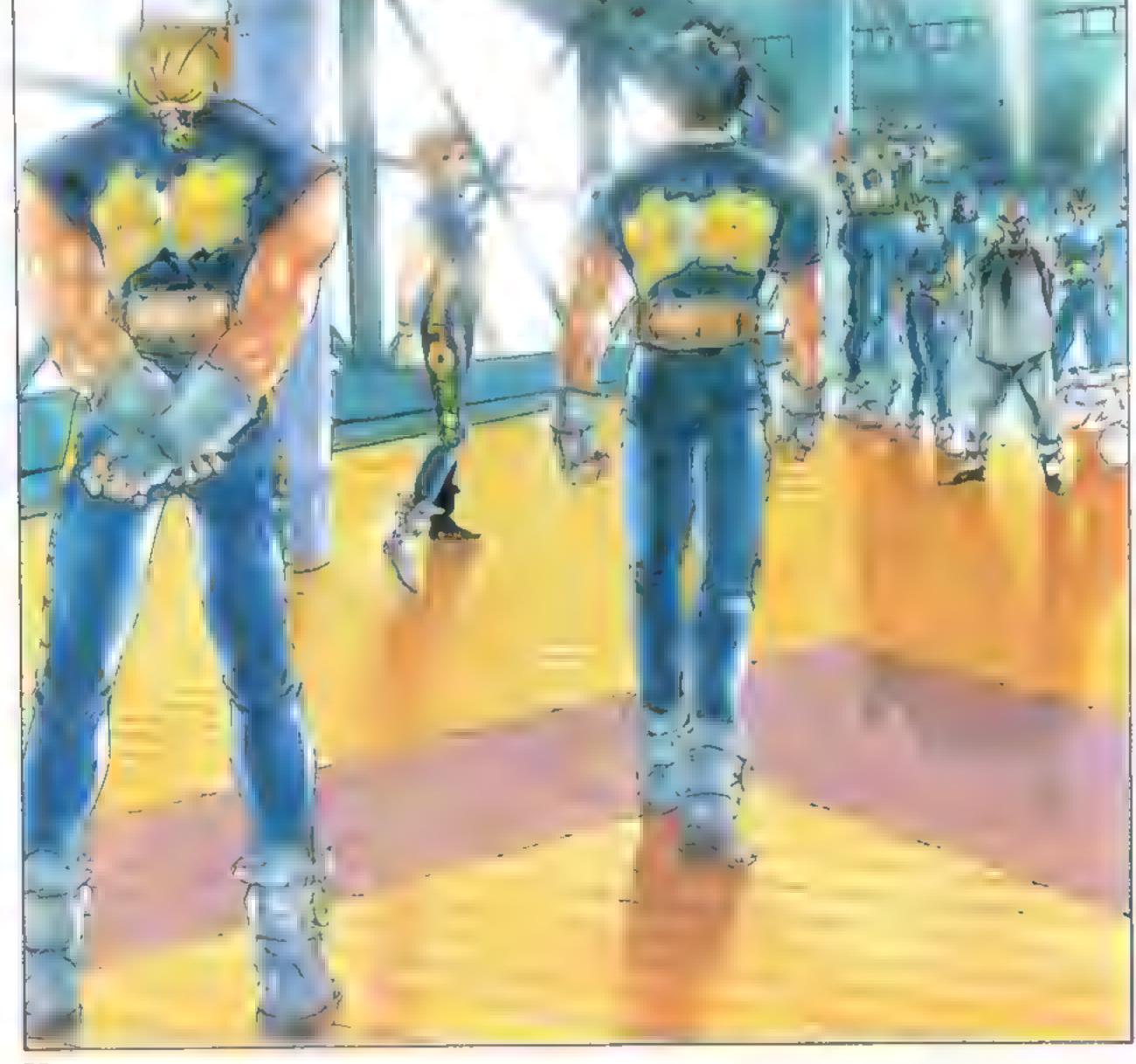








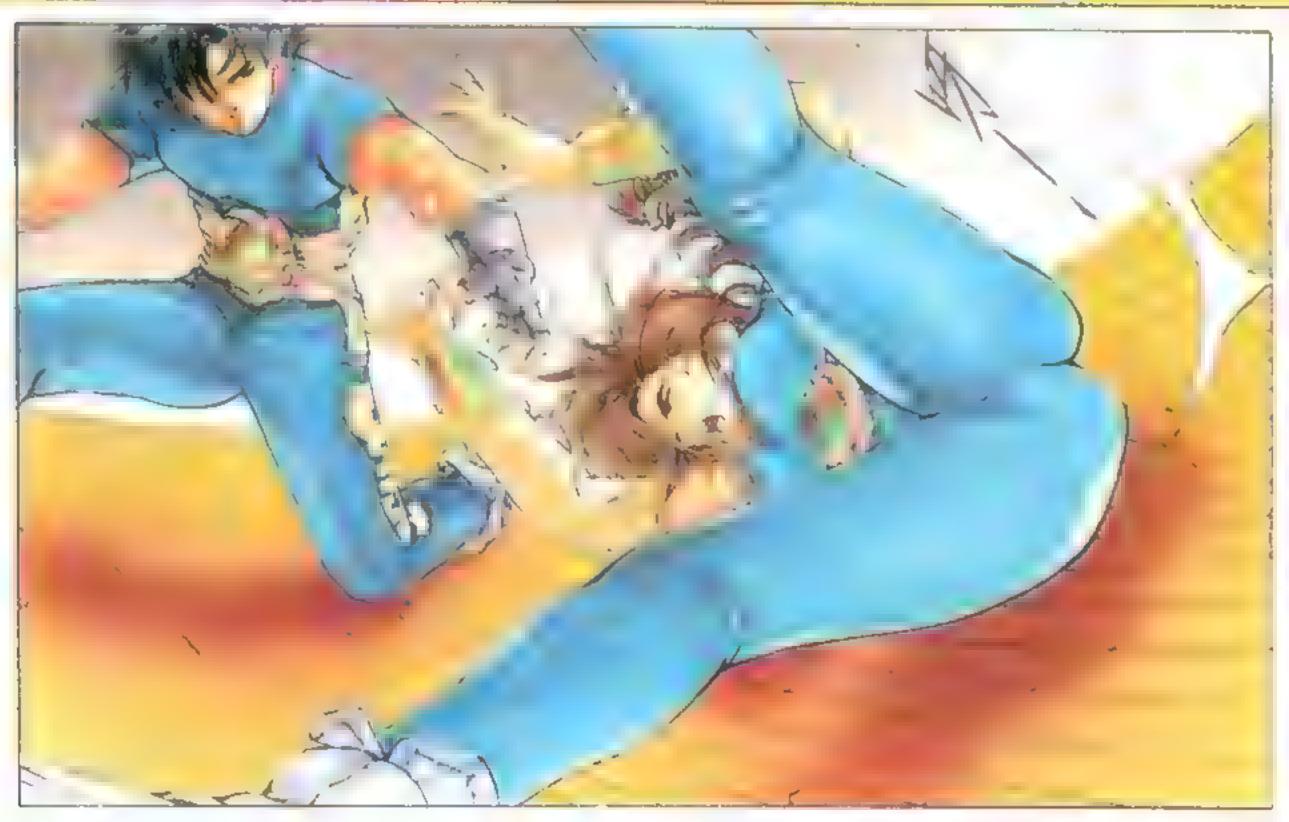








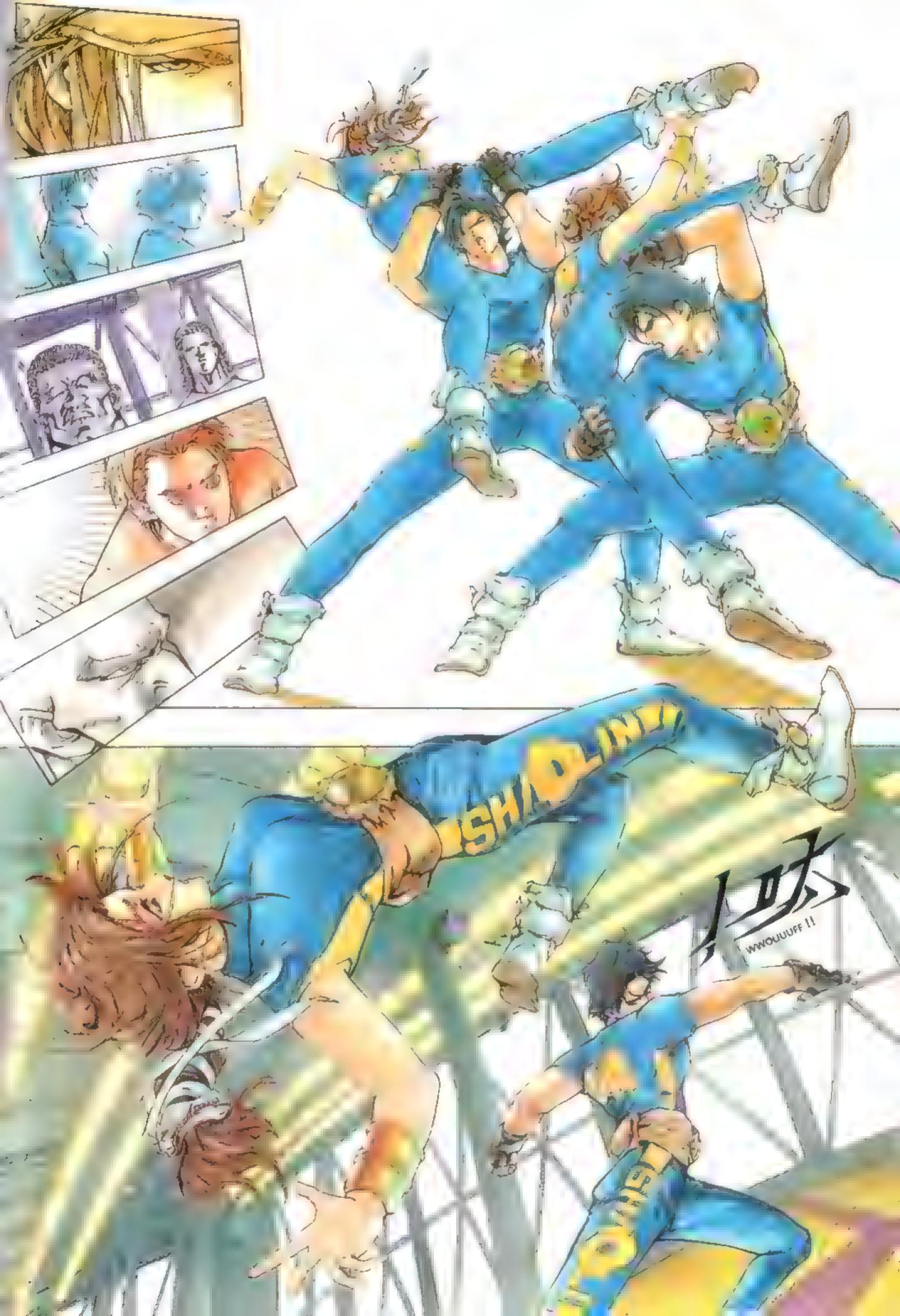










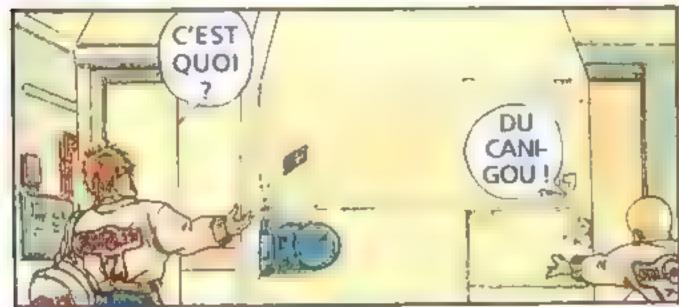




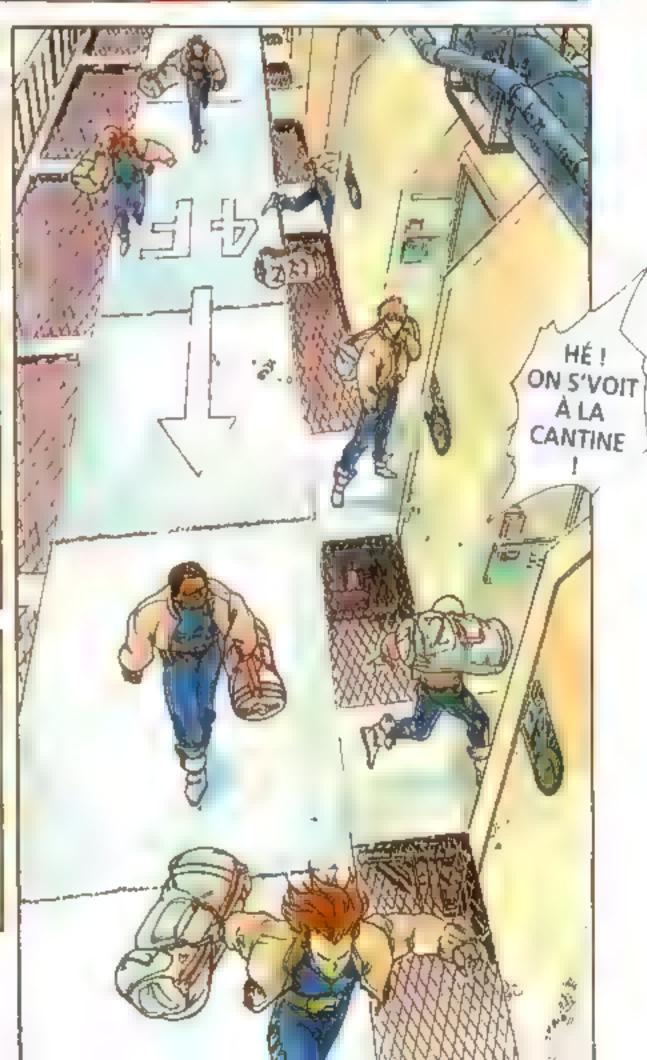






















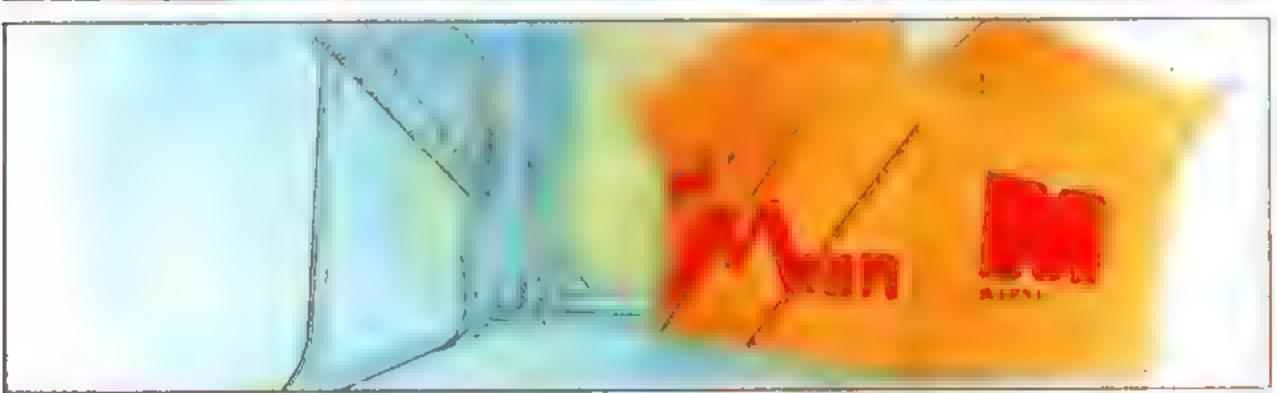










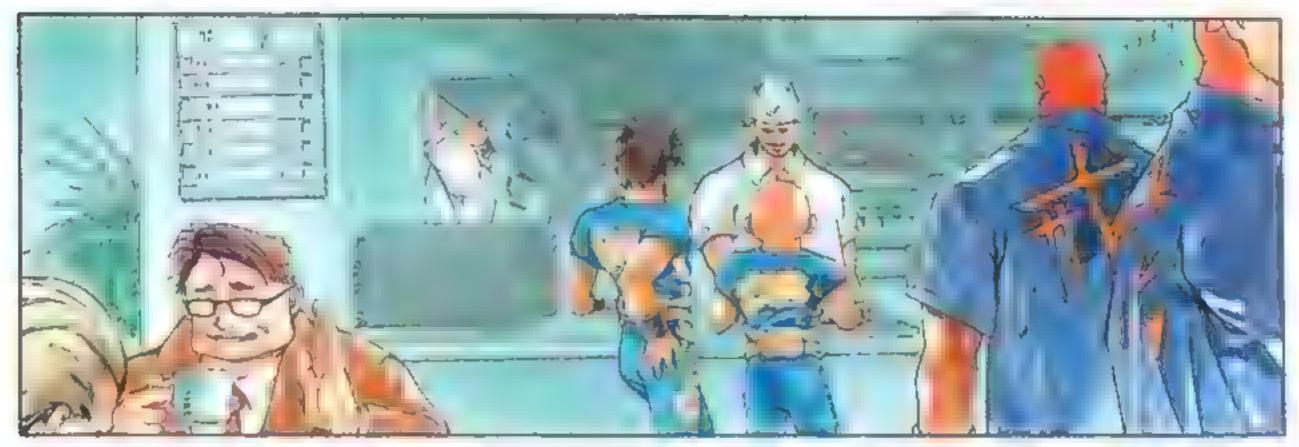


















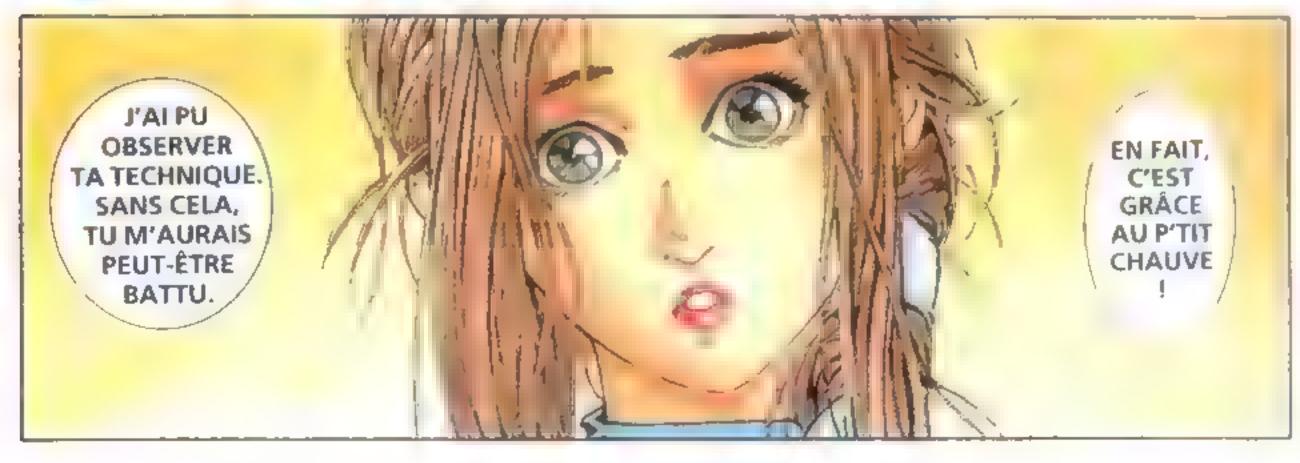








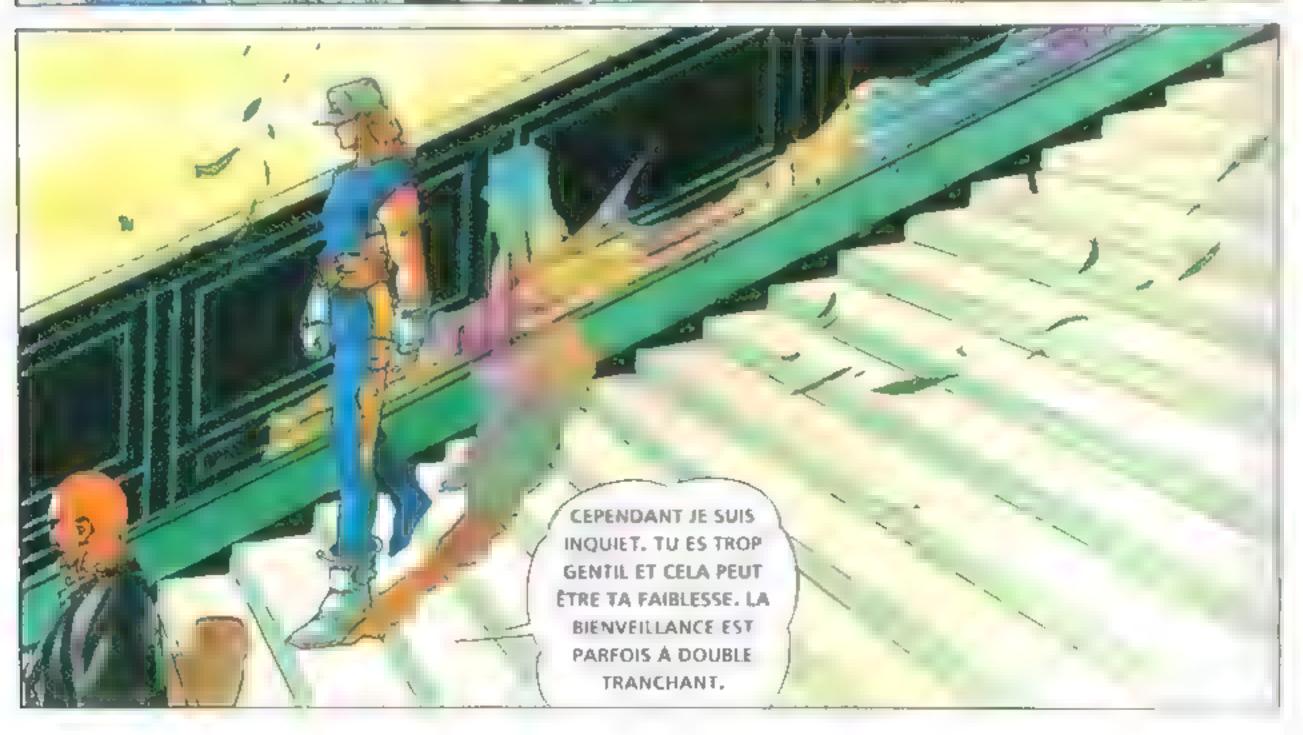


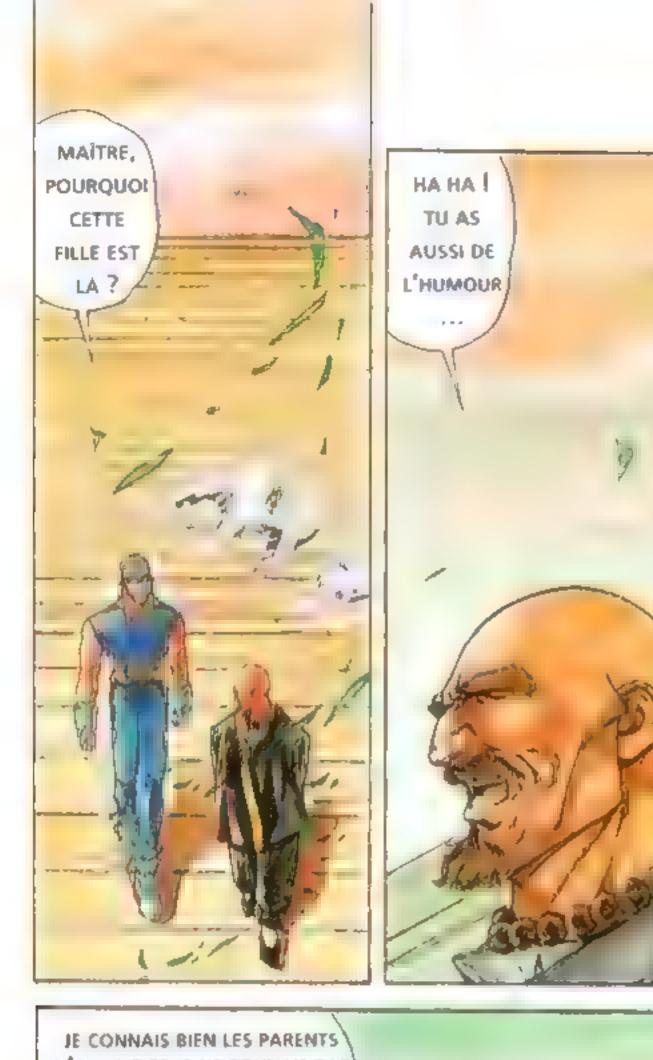








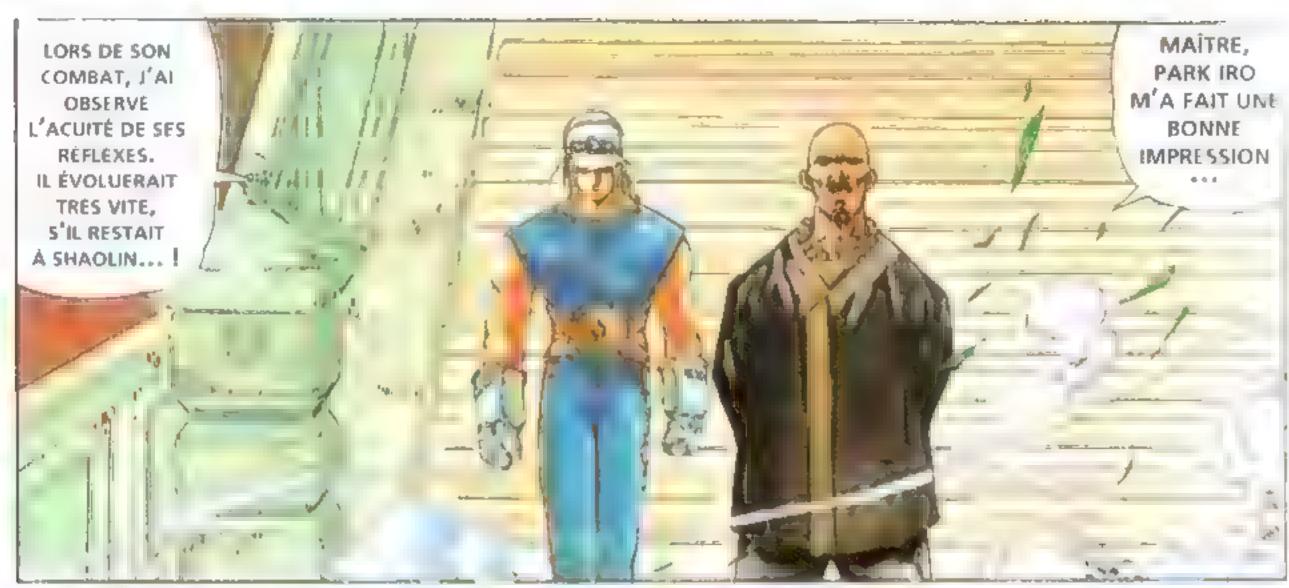








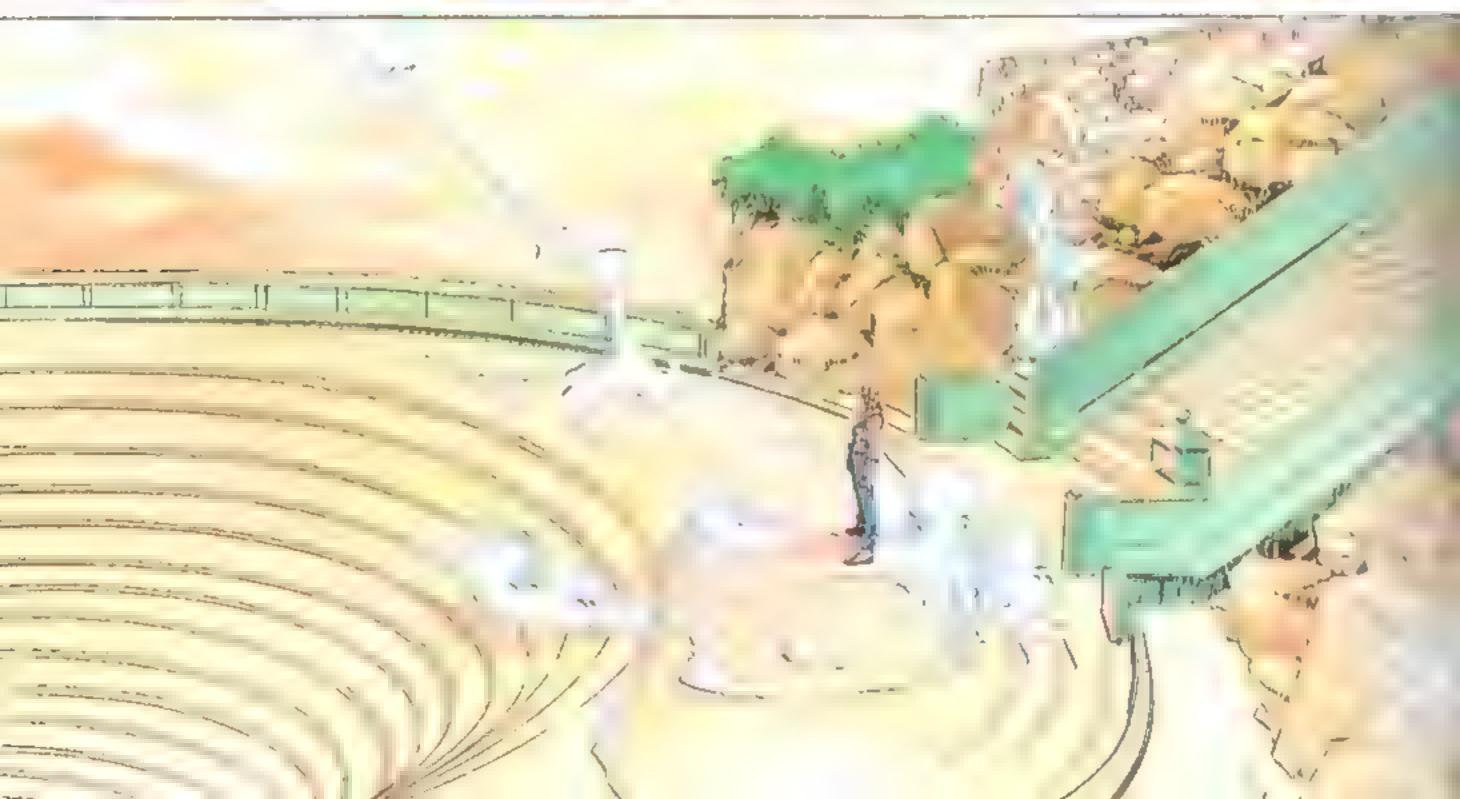




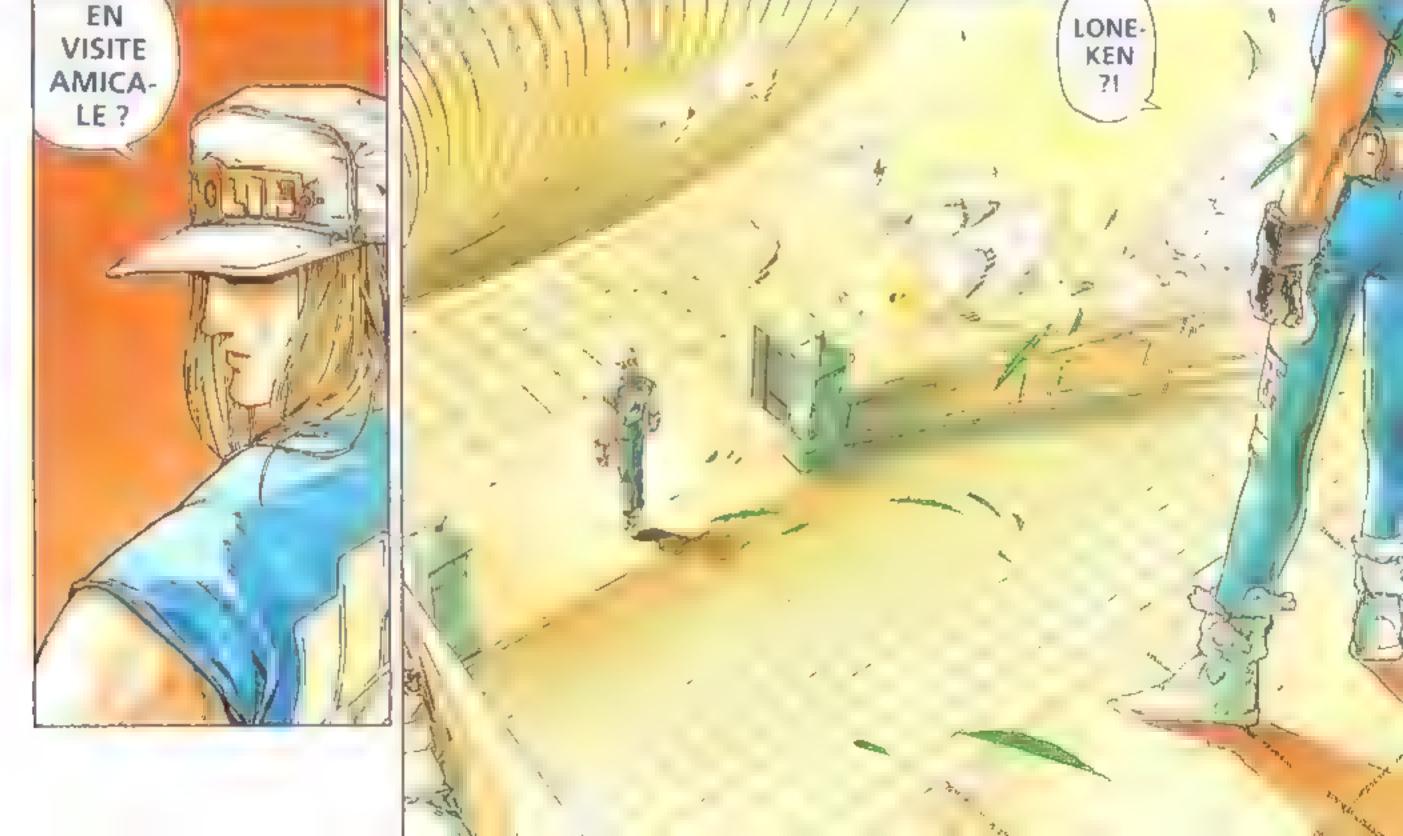


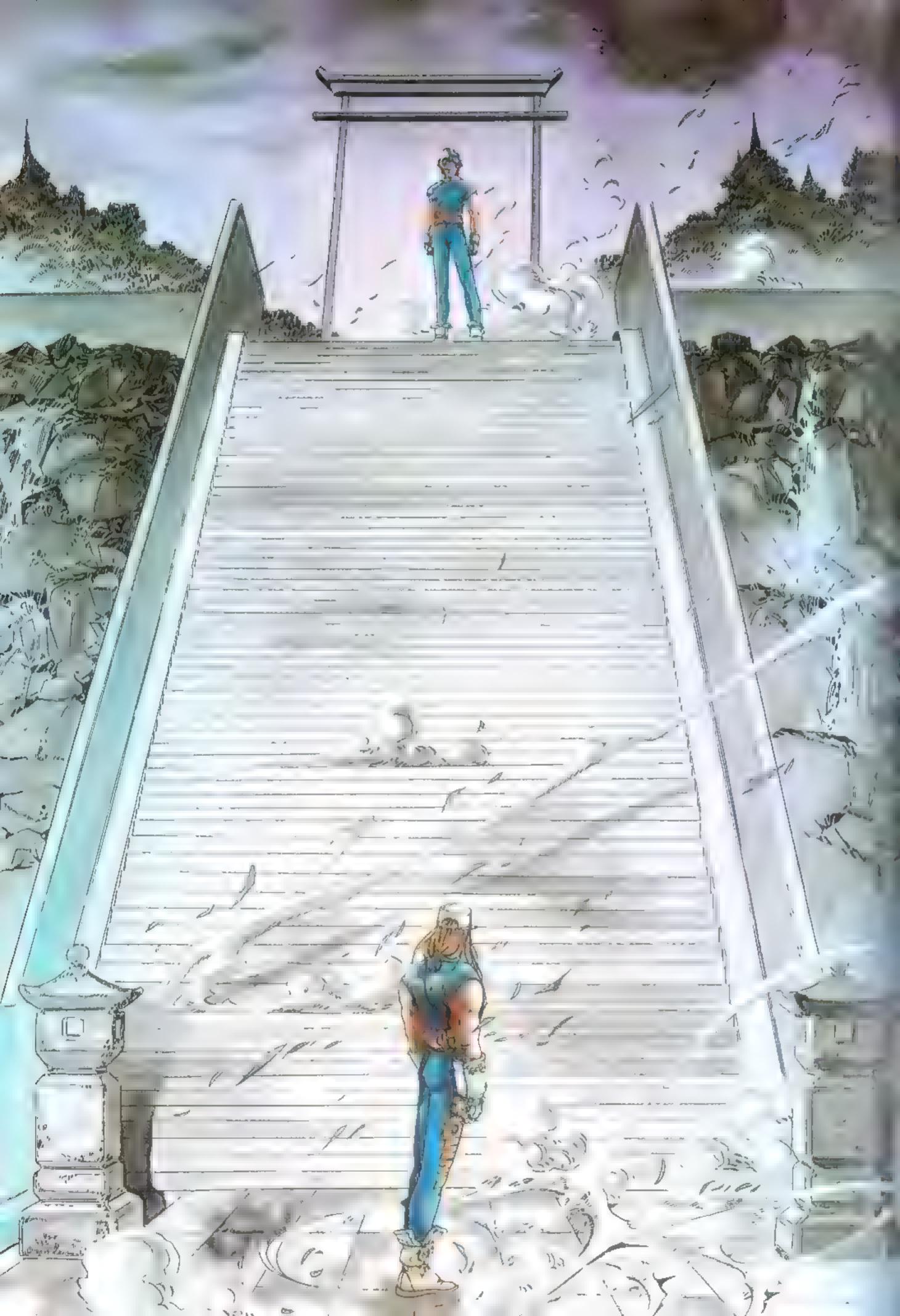


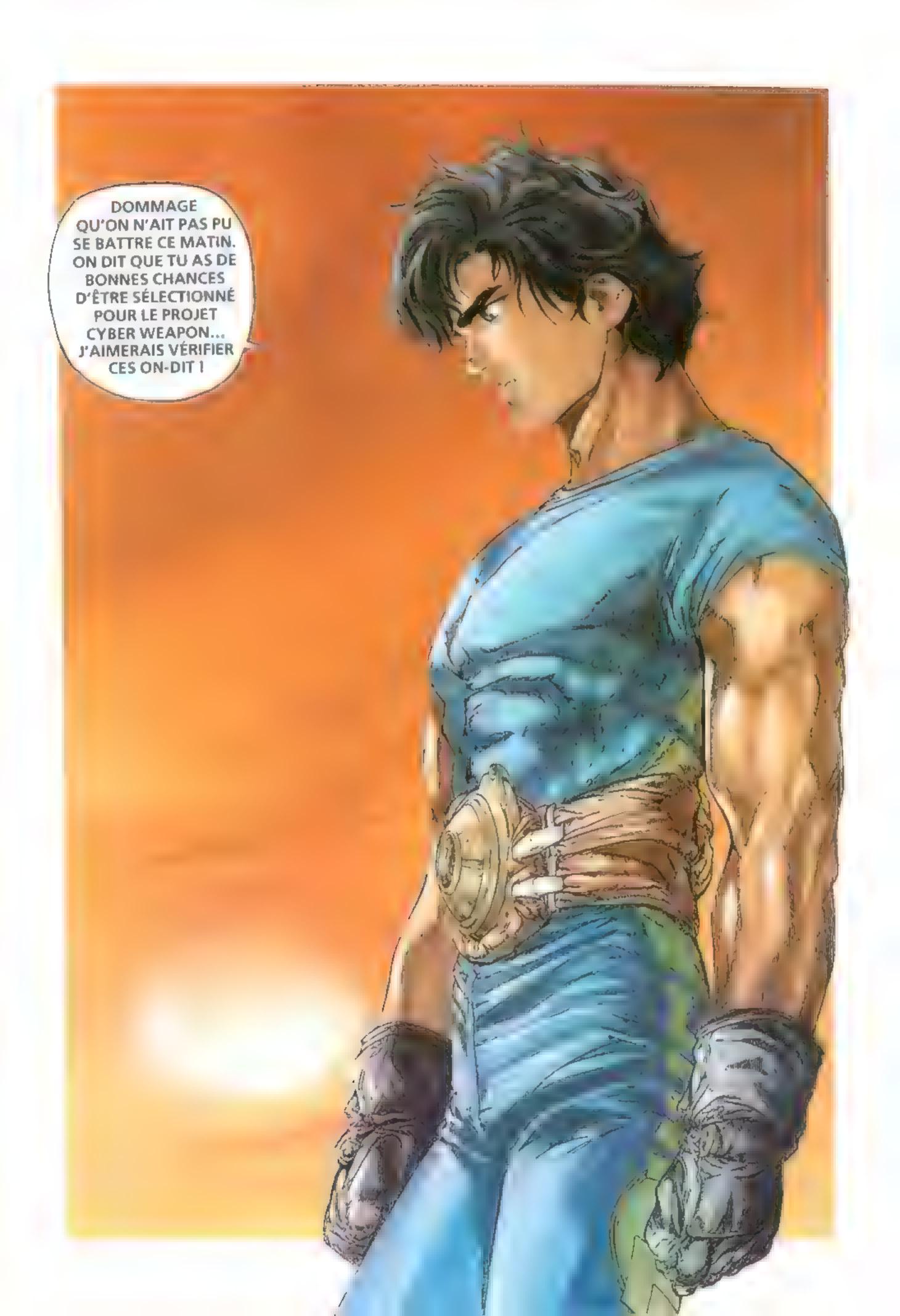












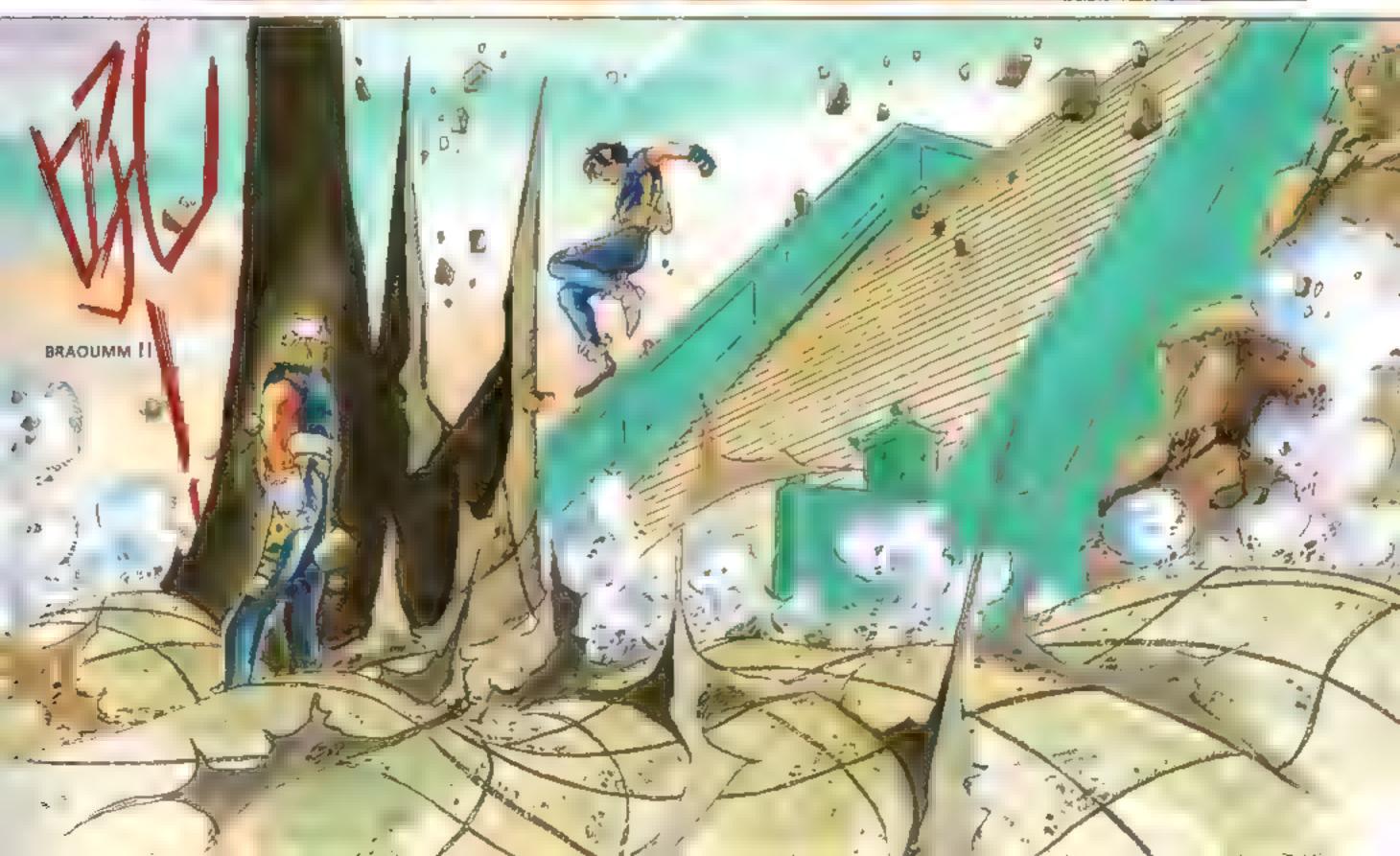










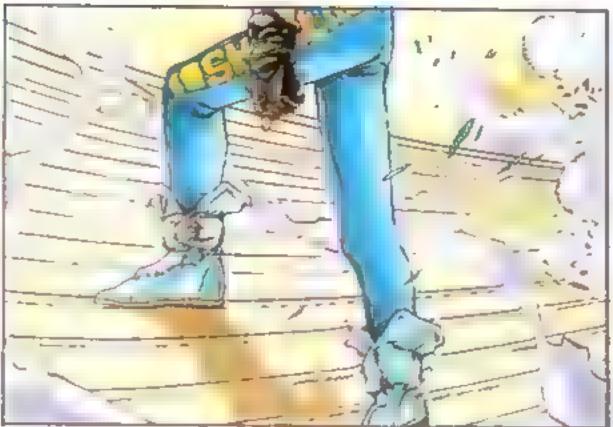








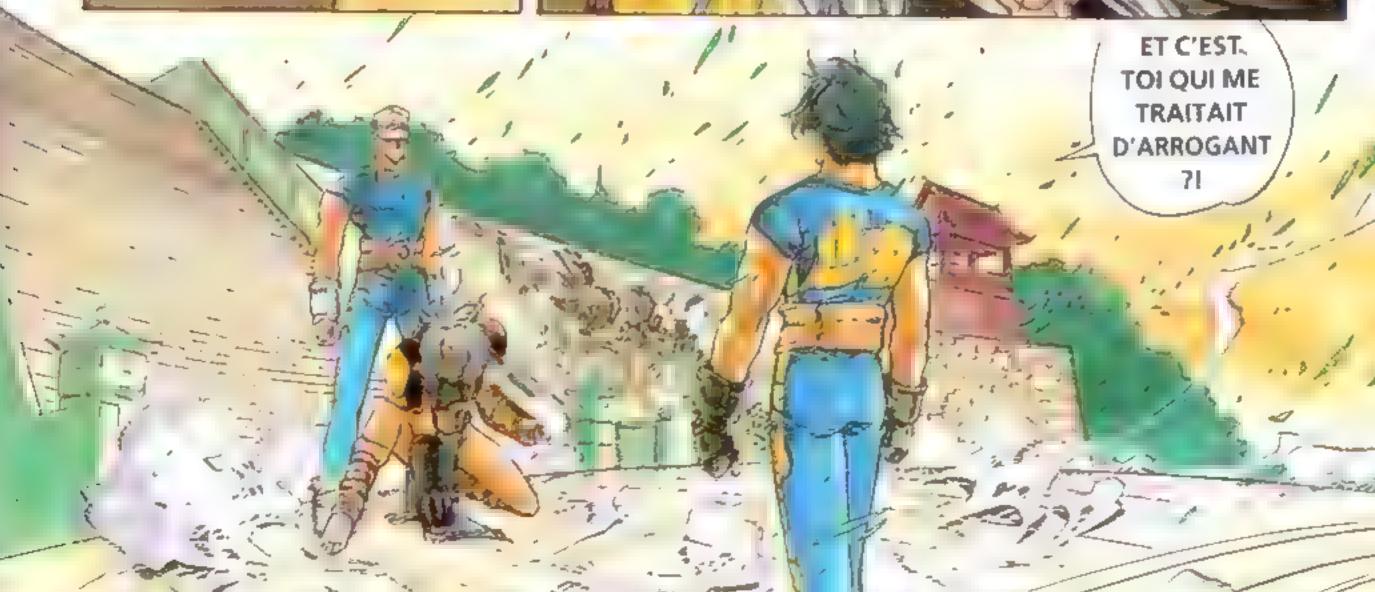








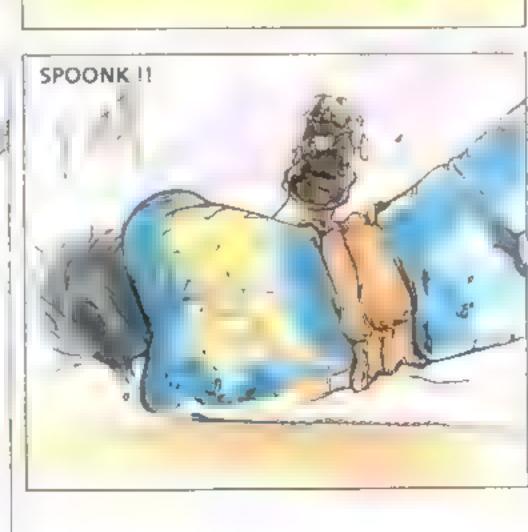






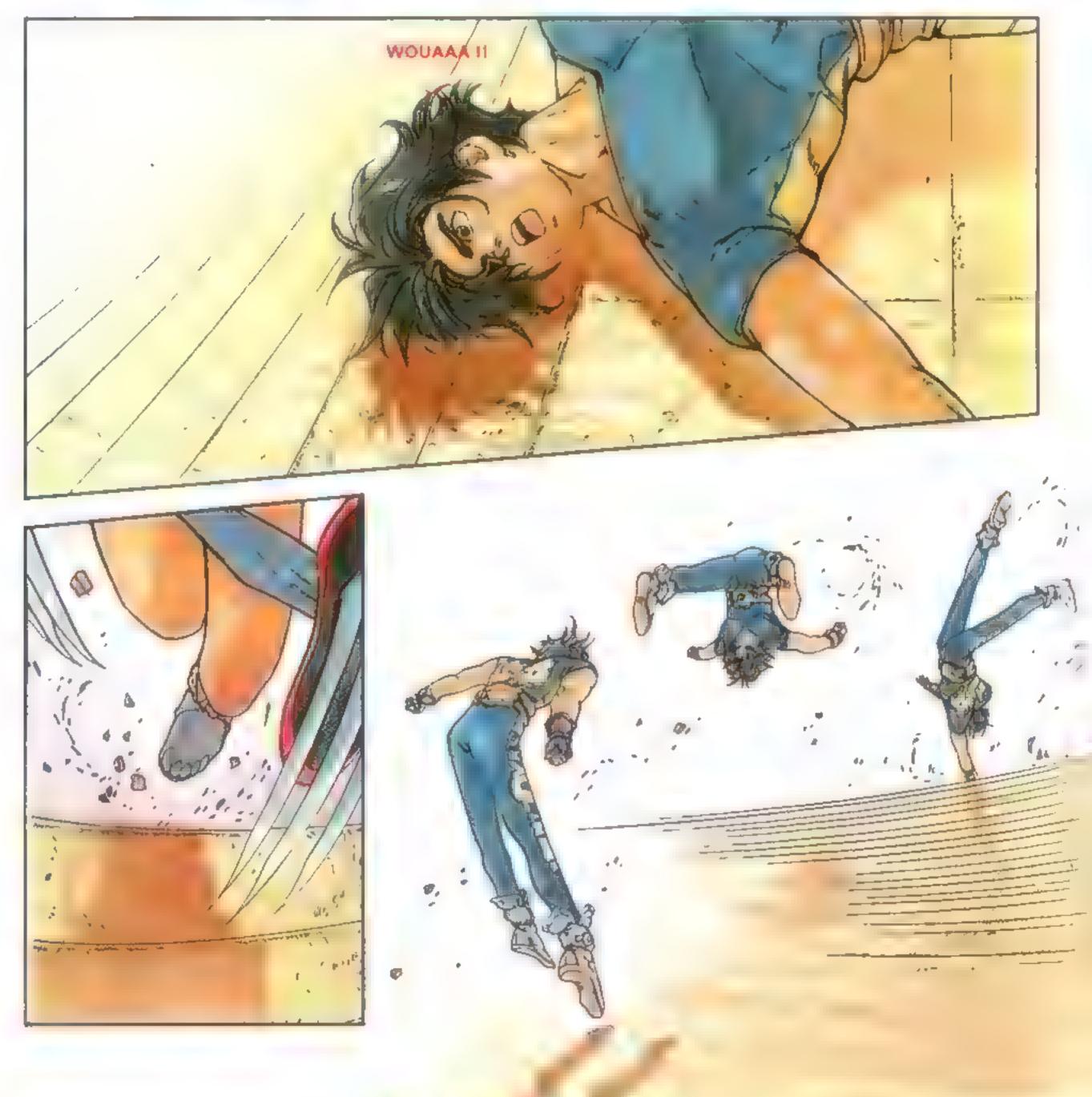
















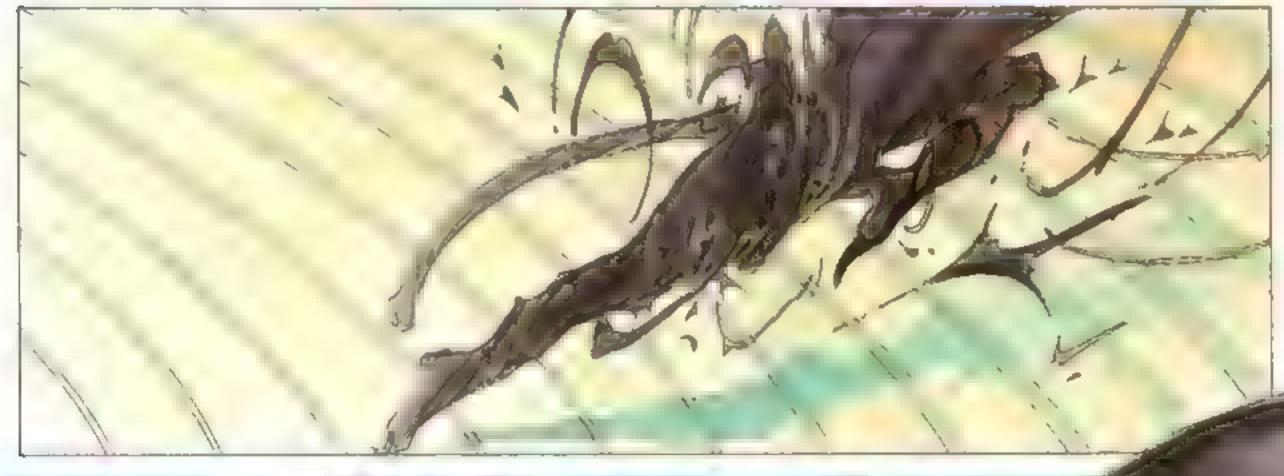


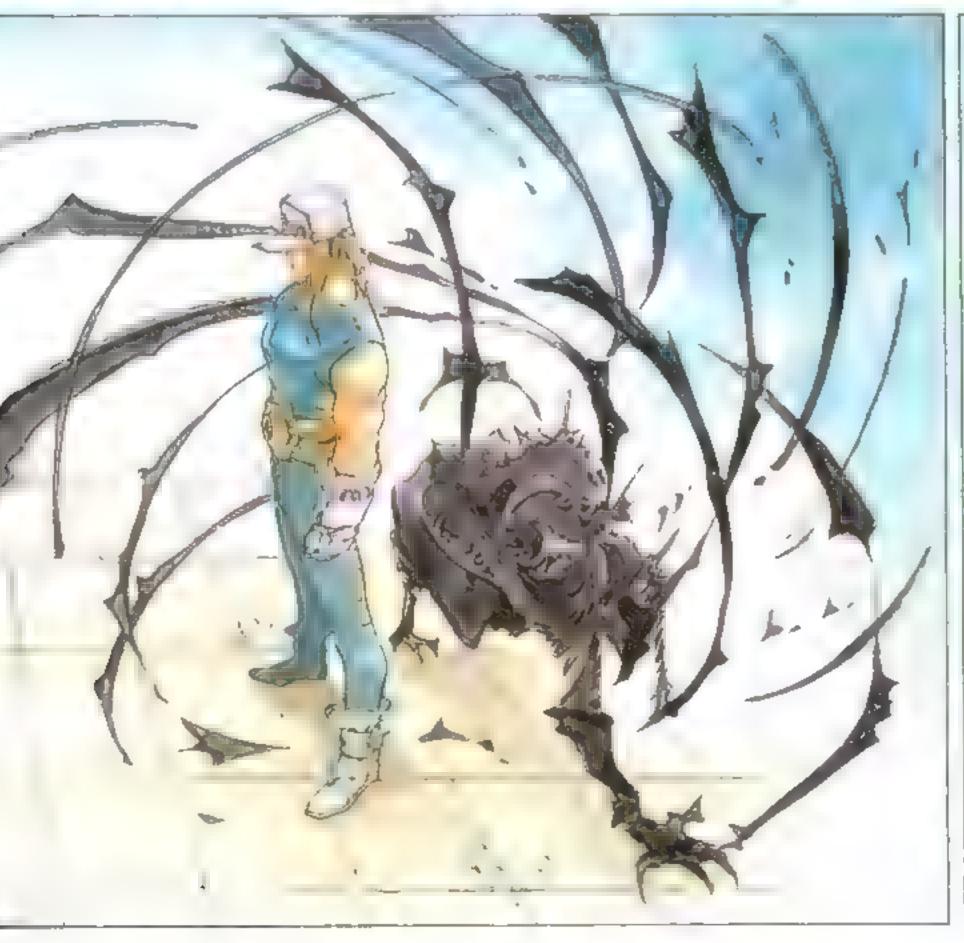




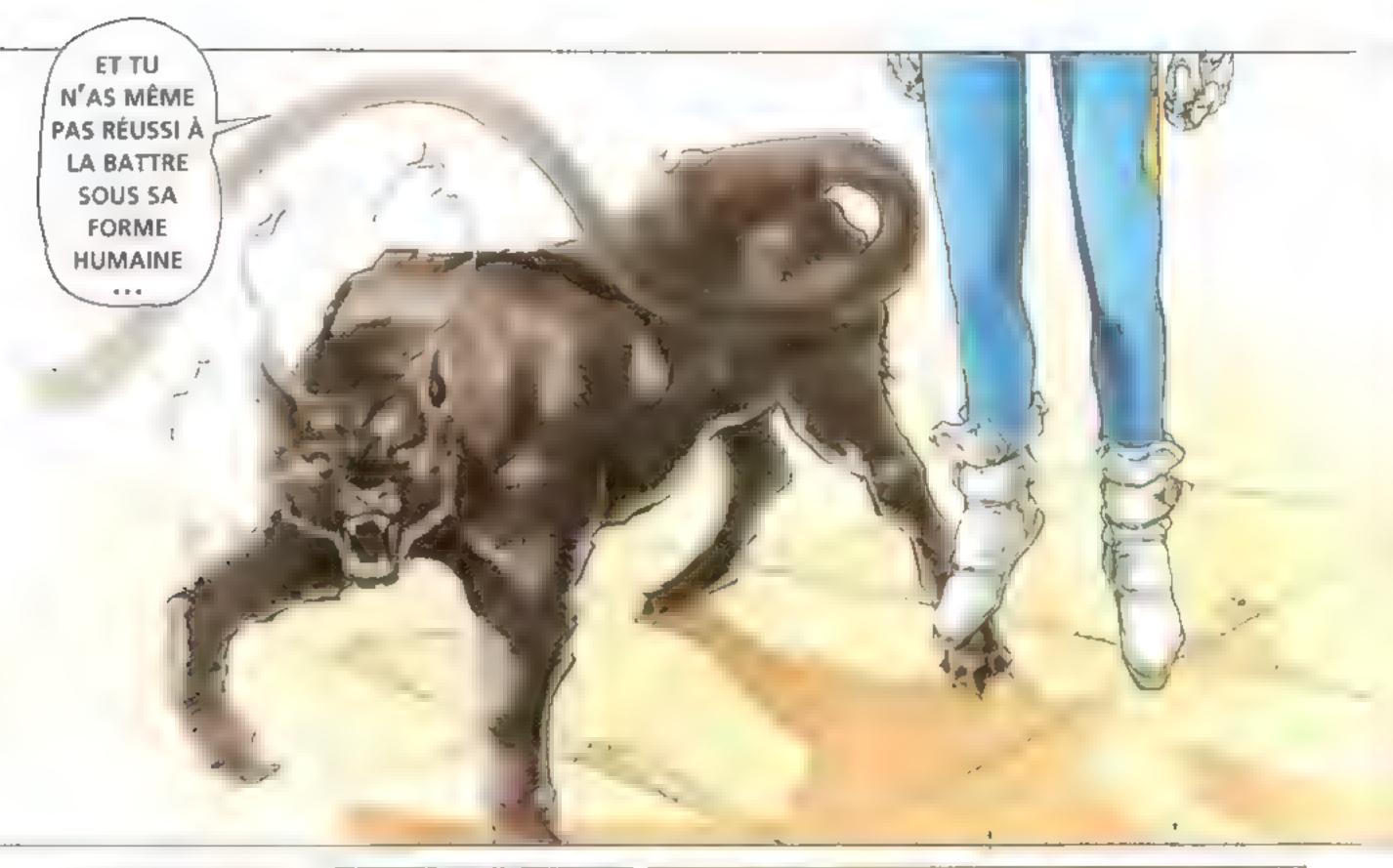


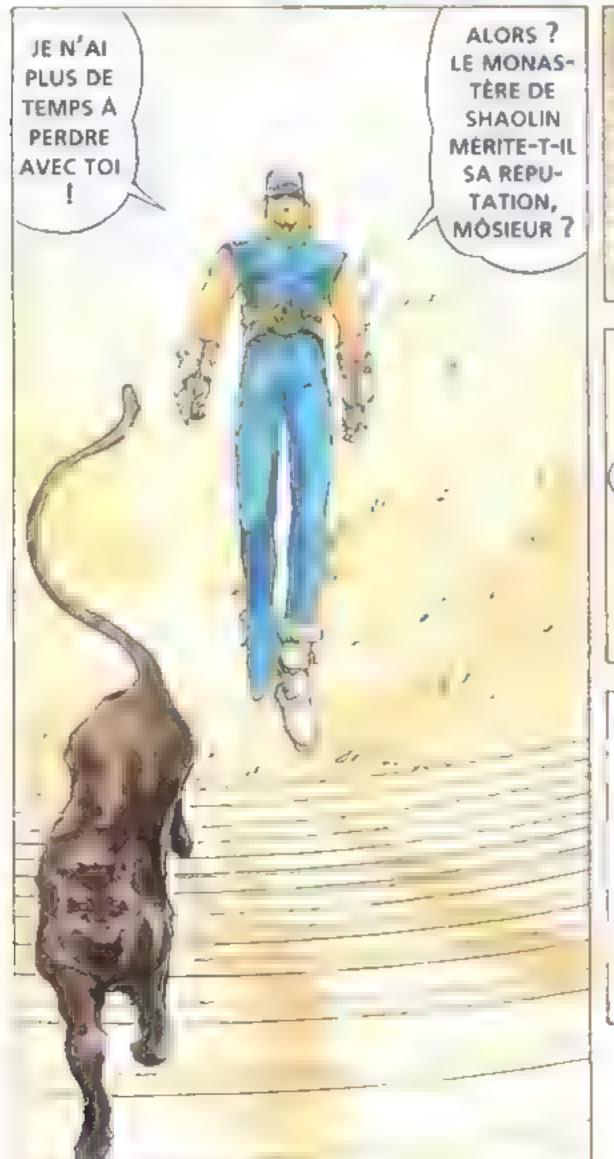






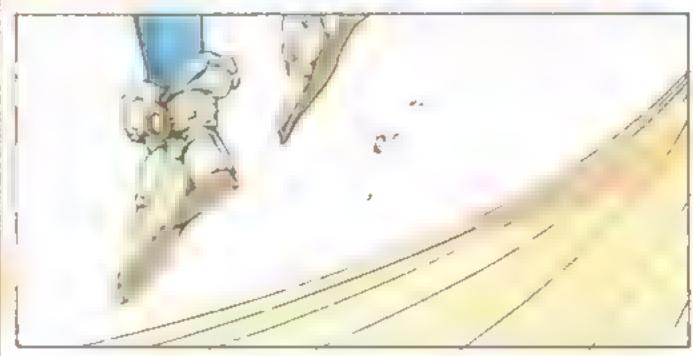




















...MAIS
FAIRE PARTIE D'UNE
NOUVELLE
RACE,..
JE M'EN
FOUS...!



JE
COMPRENDS
CE QUE
LONEKEN
VEUT DIRE.
MOI AUSSI
J'AI VÉCU
DANS LE
CONFORT...

CHERCHE EST
DANS LE TEMPLE
SHAOLIN DU
NORD... ET TÔT
OU TARD
JE FINIRAIS BIEN
PAR LUI TOMBER
DESSUS...



JE SUIS VENU
ICI DANS LE
SEUL BUT
DE ME
VENGER...
ET JE SAIS
QUE...

...CET AFFRONT I



AVEC MES TRIPES QUE JE LAVERAI...





HONG BIO FU



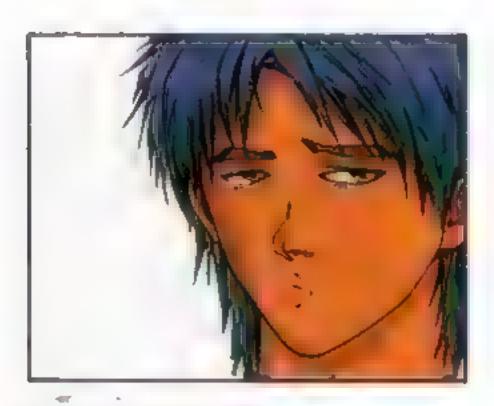
MICHEL JACKSON



PARK IRO , ...



SIMON ASTON



LITTLE BLACK DOG



GOKAÏ GEORGES









LONEKEN CARLSBER



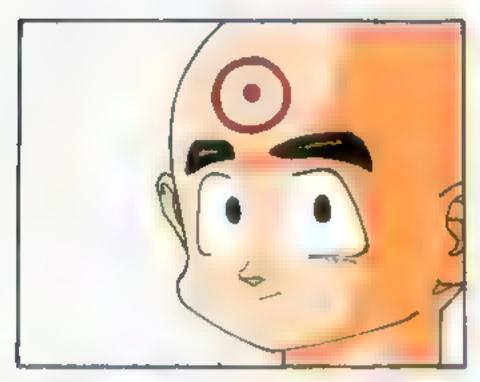
SIMPSON MARK



LUCKY JOHNSON

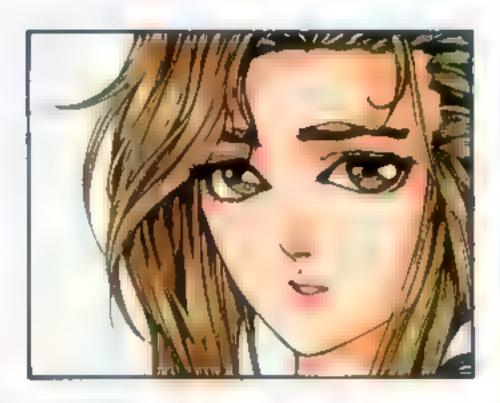


LUC JOHNSON



BU CANG



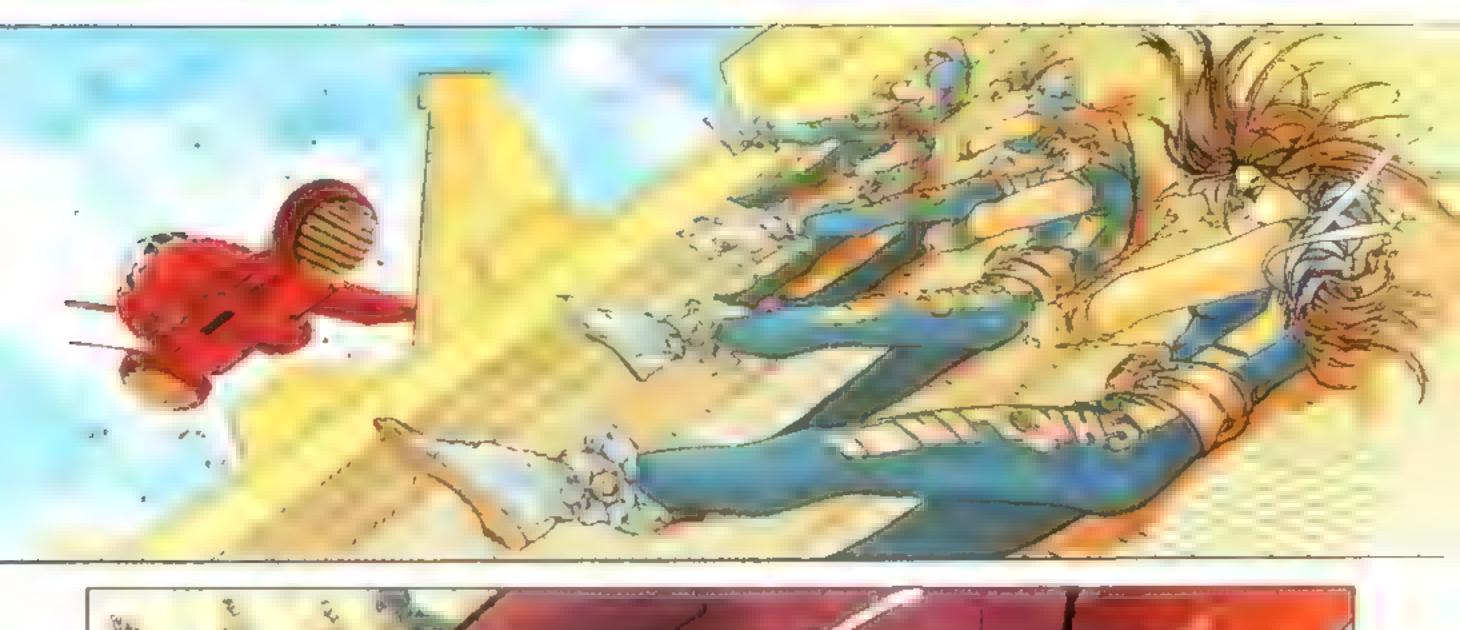


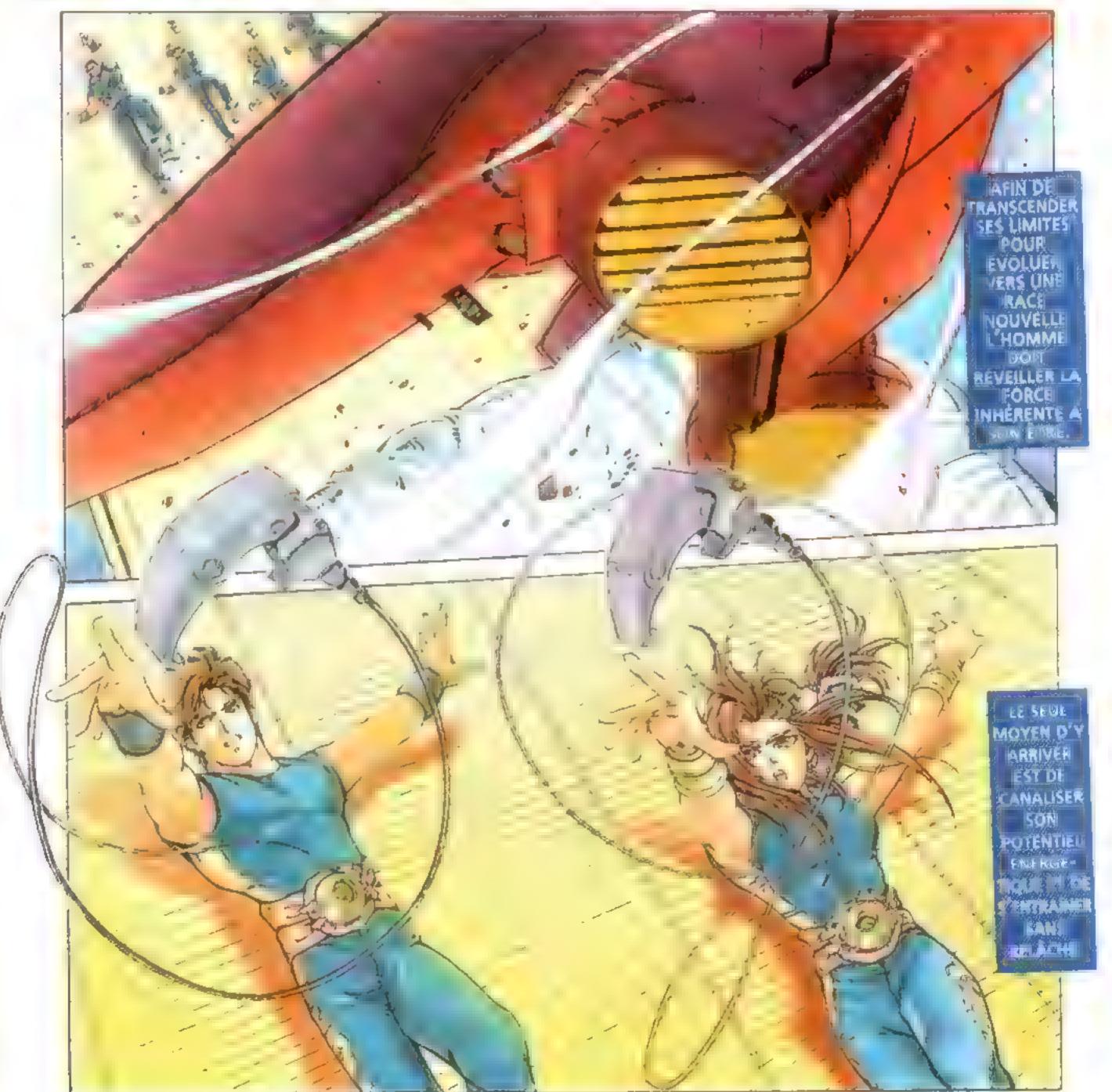
ANLING

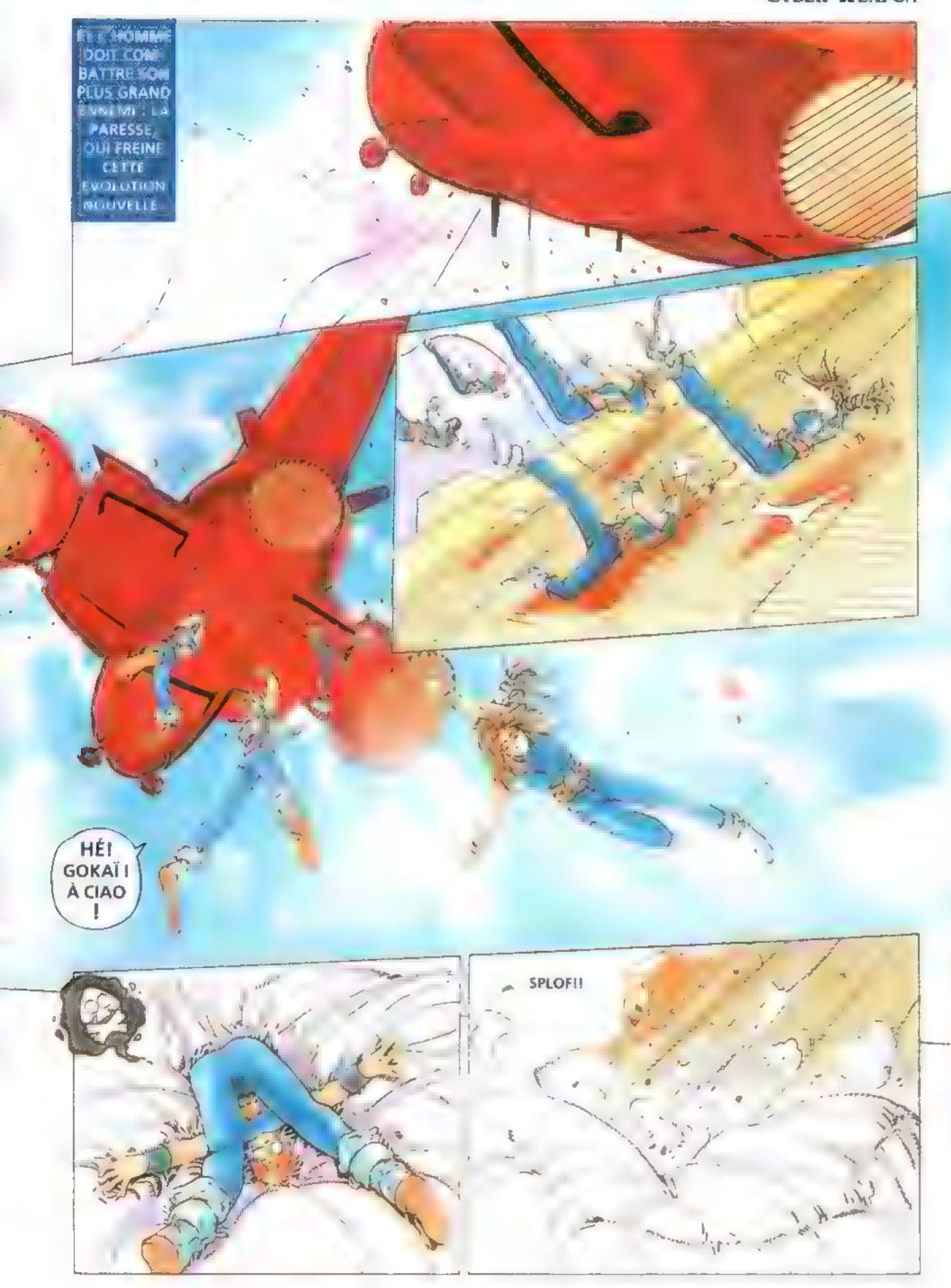


SHAOLIN









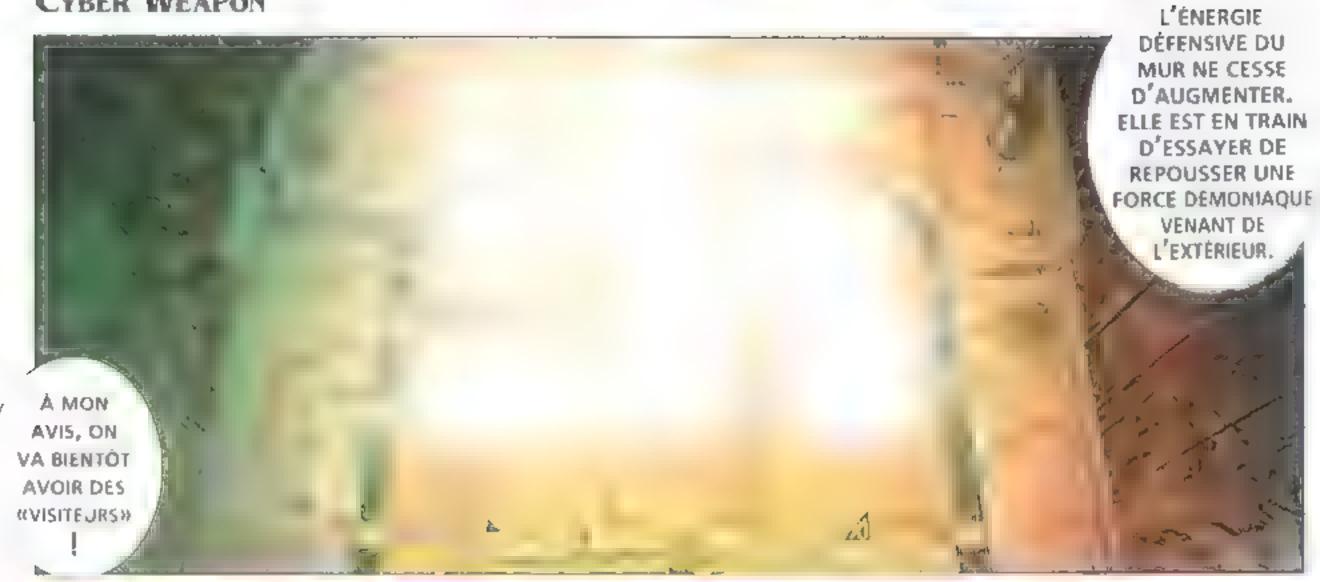






















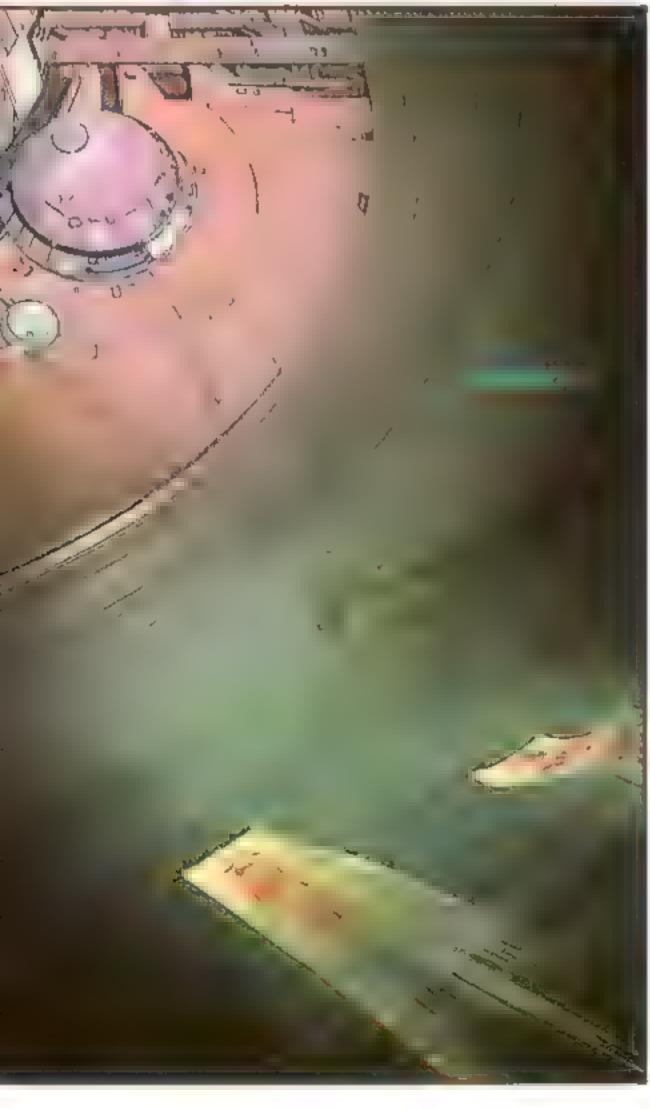










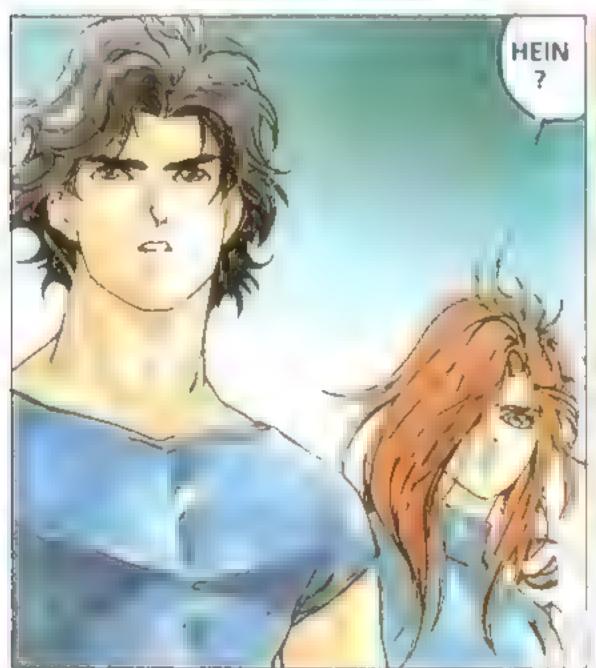


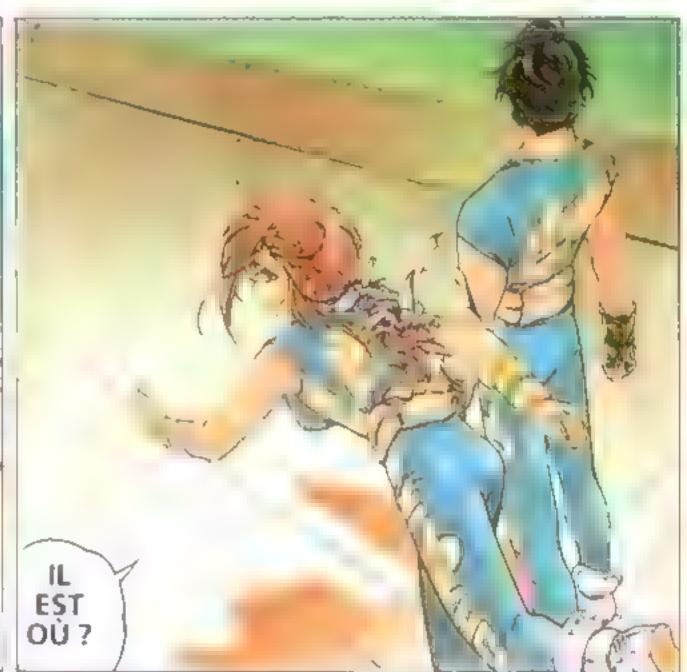








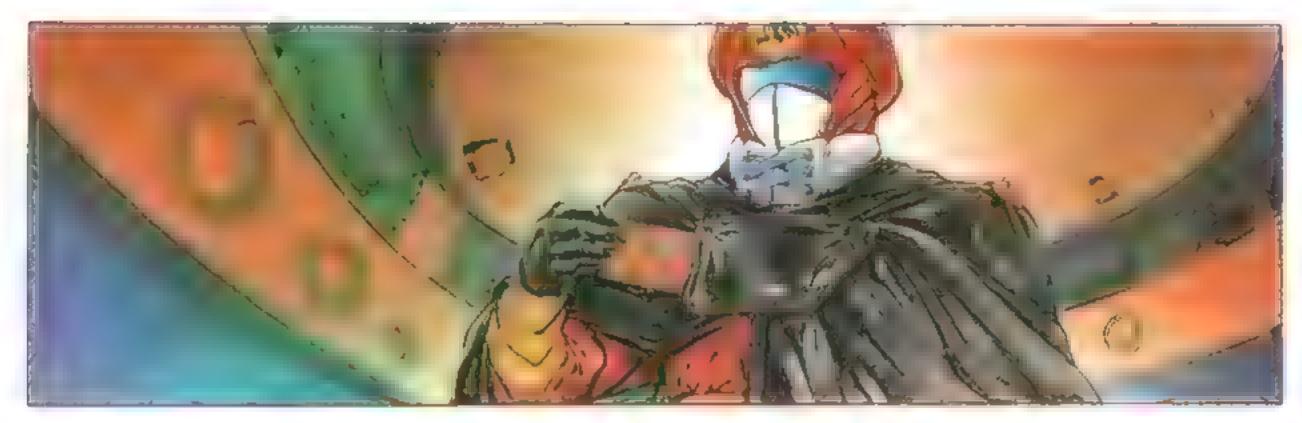






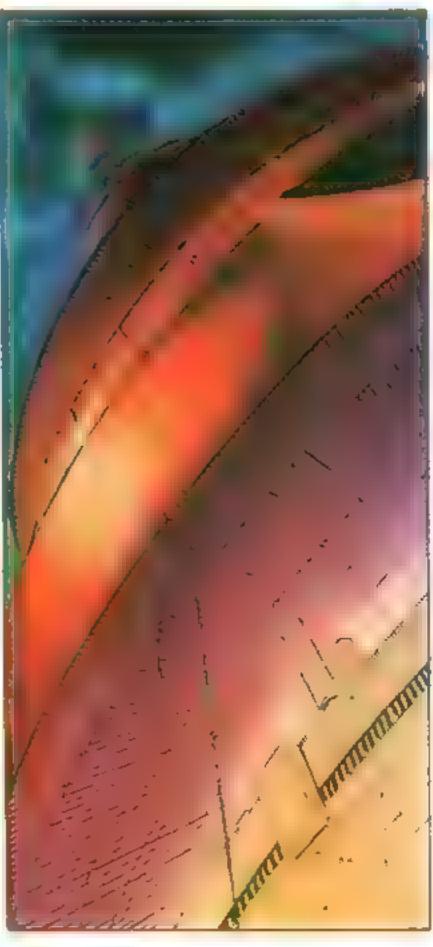


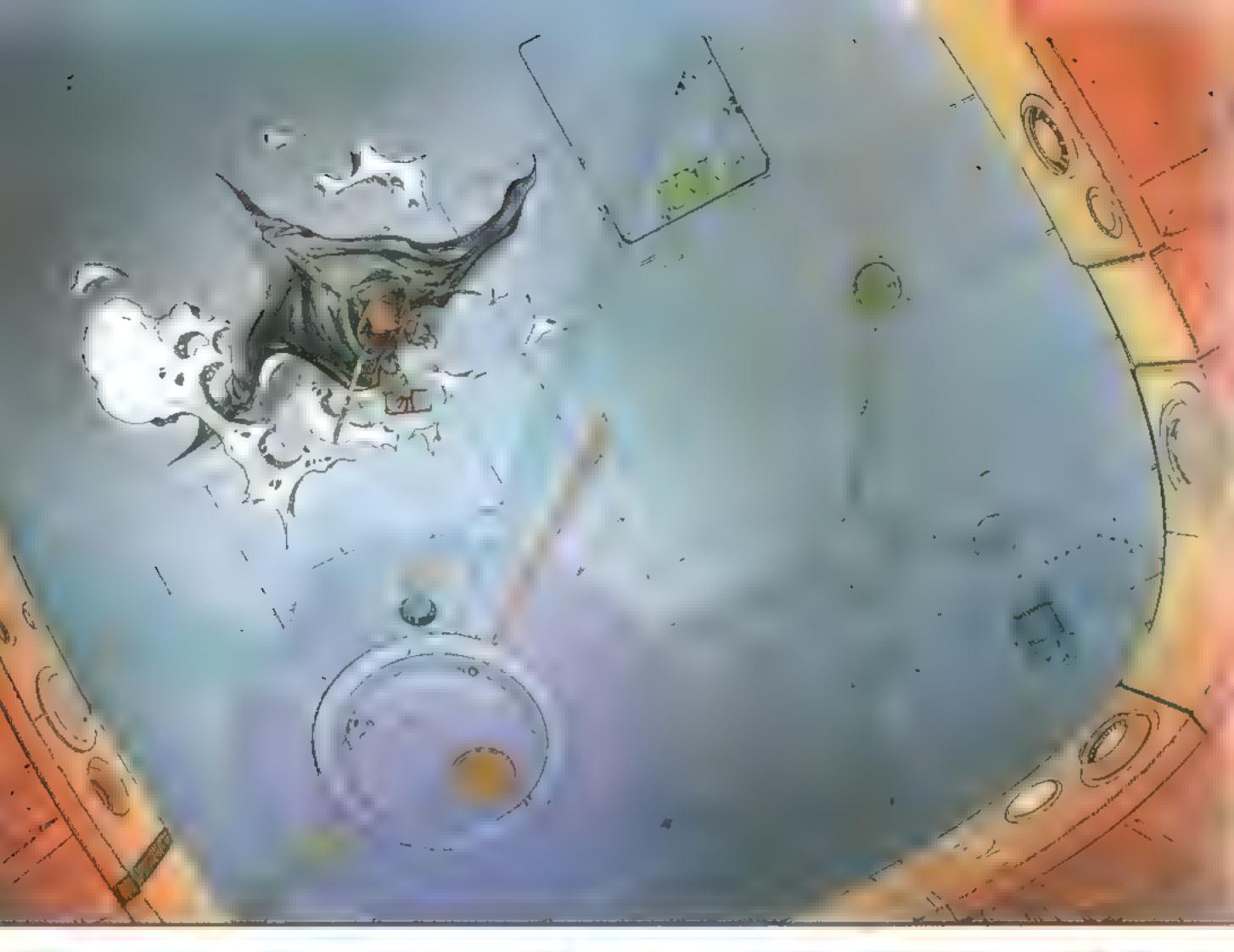




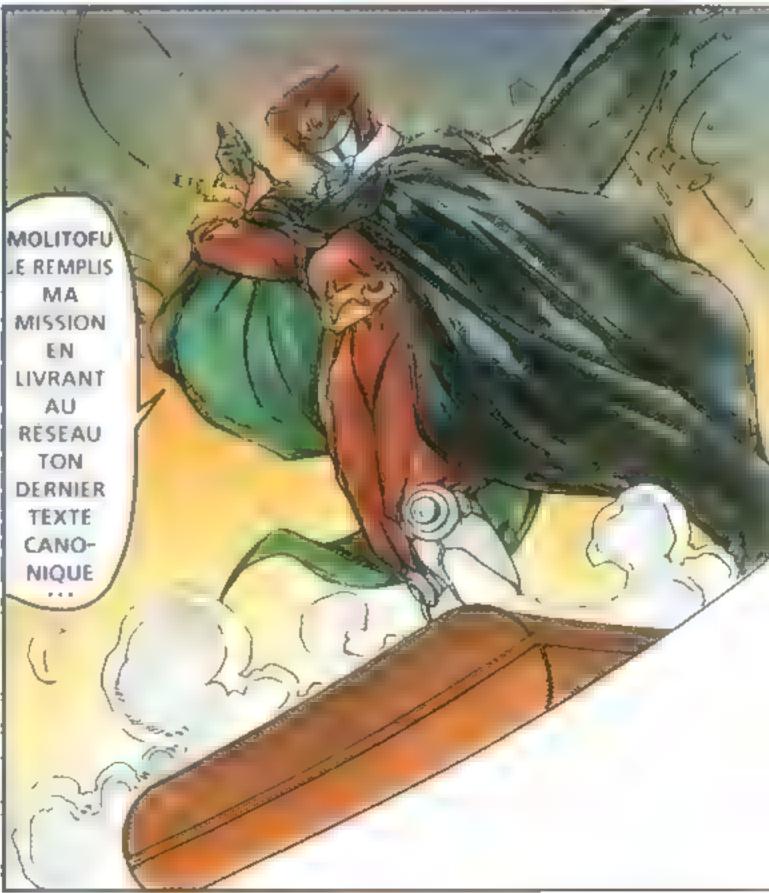










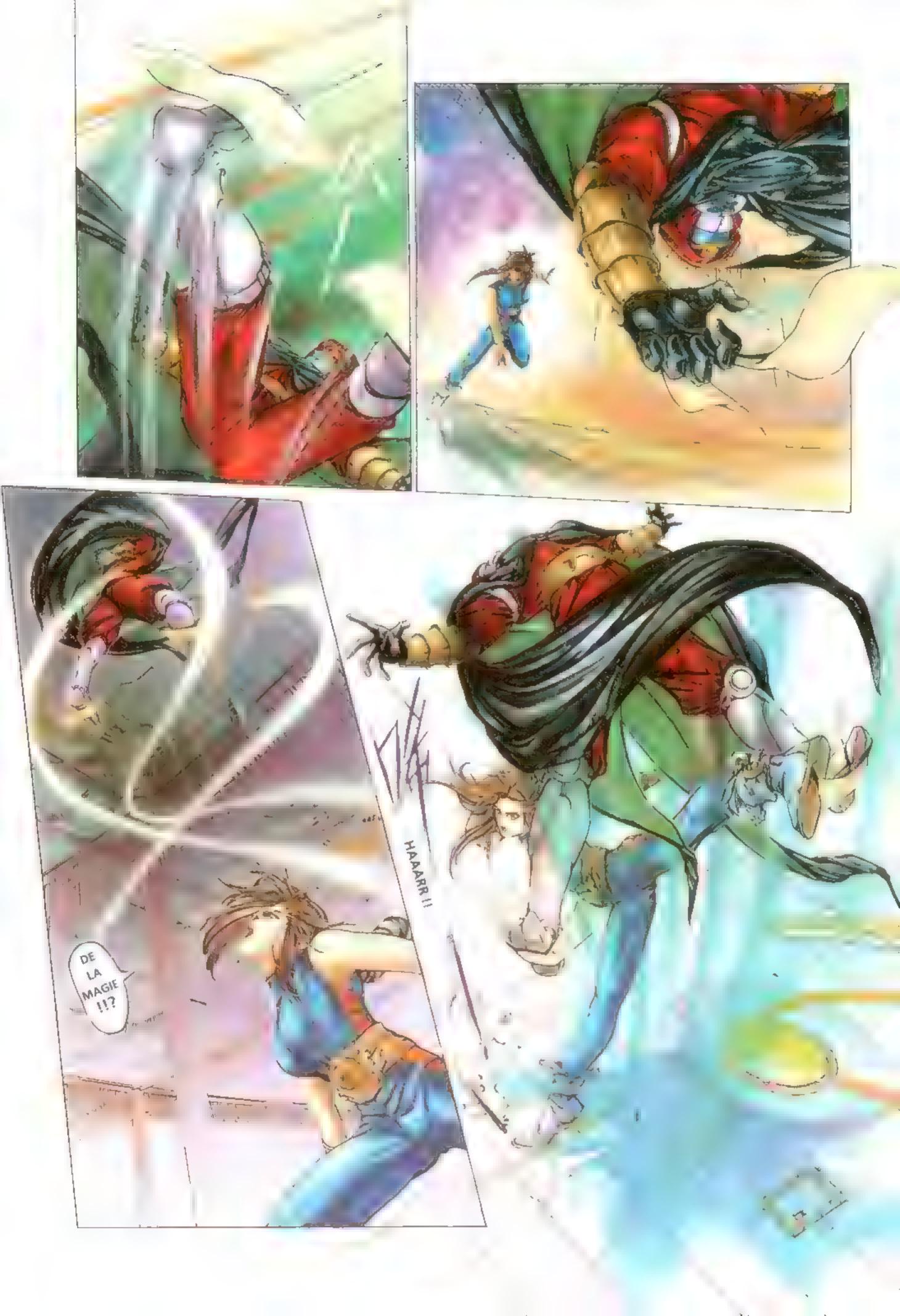








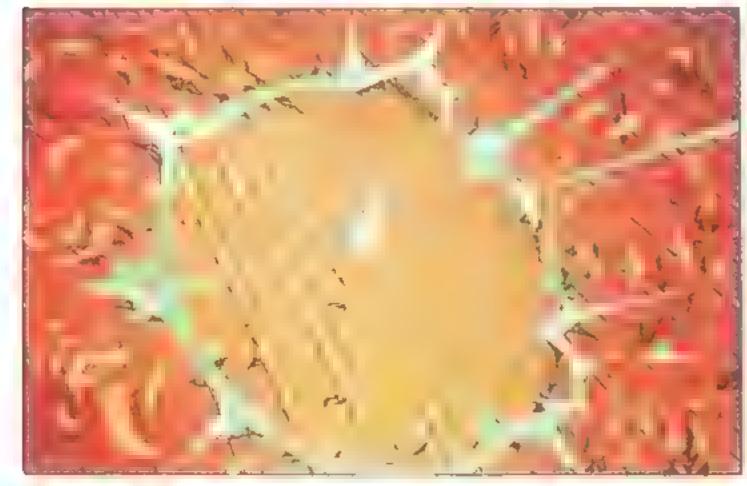








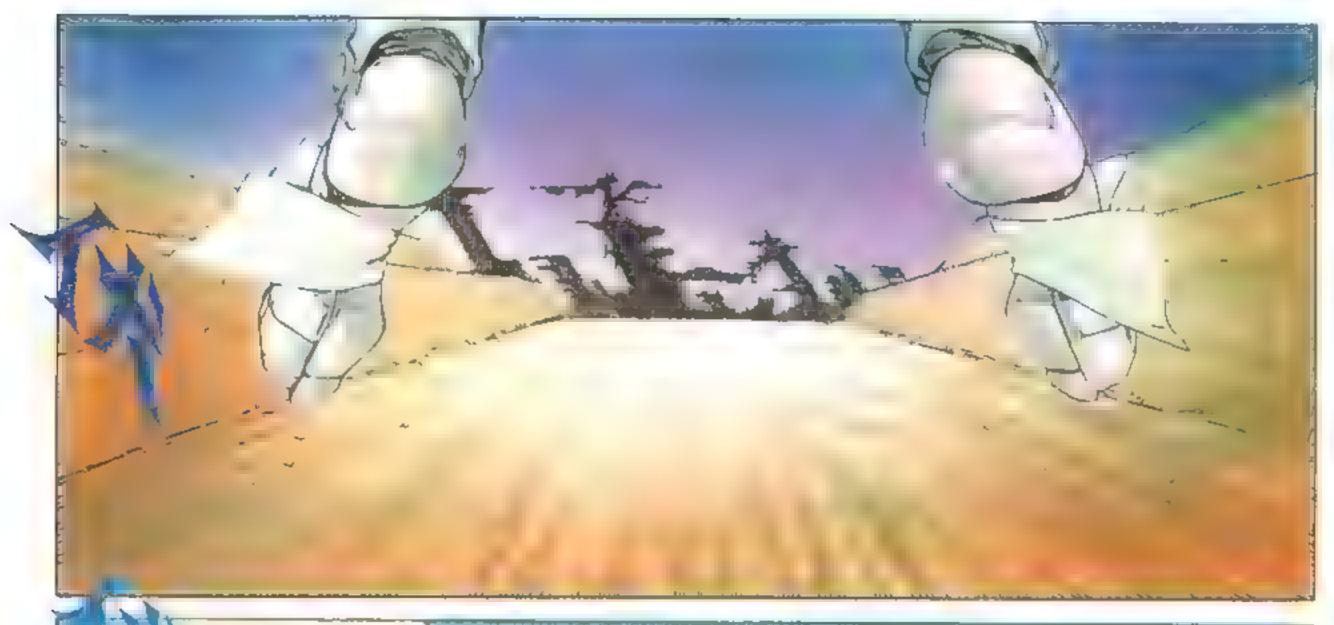
























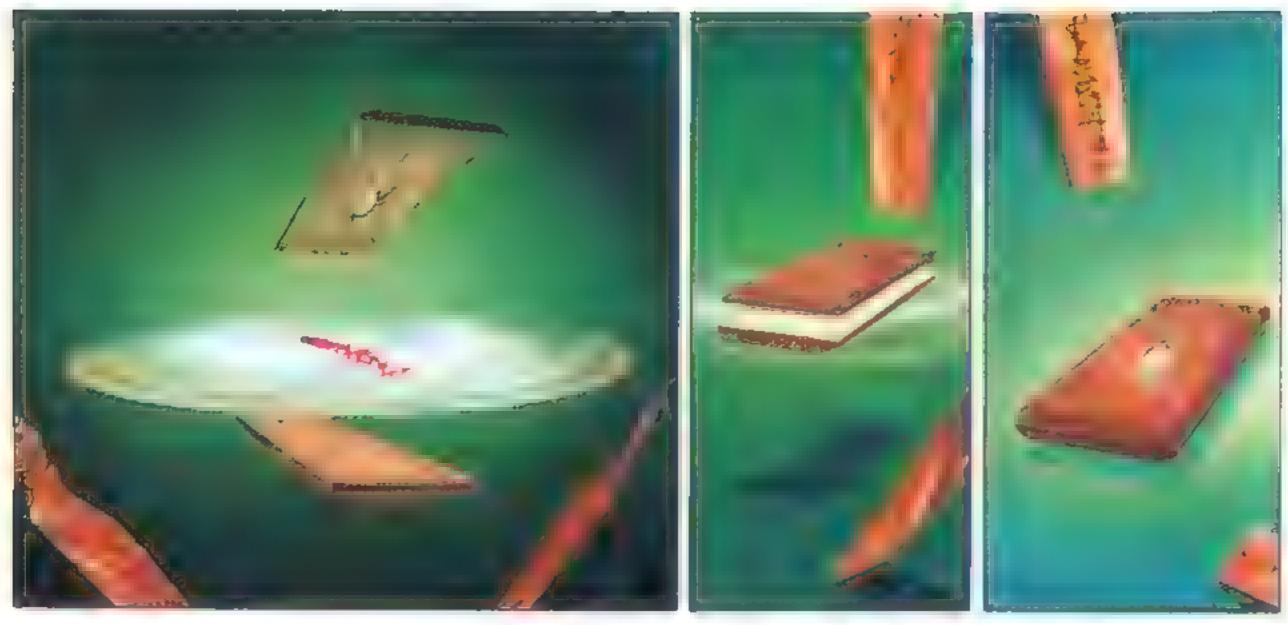
























Depuis vingt ans, à Hong-kong, la bande dessinée japonaise est considérée comme un art divin. Le manga a atteint un potentiel commercial énorme grâce à sa richesse et à la multitude de sujets qu'il aborde. Ainsi, il a contribué à créer une nouvelle gamme de produits parallèles. En comparaison, le manga chinois paraît insignifiant.

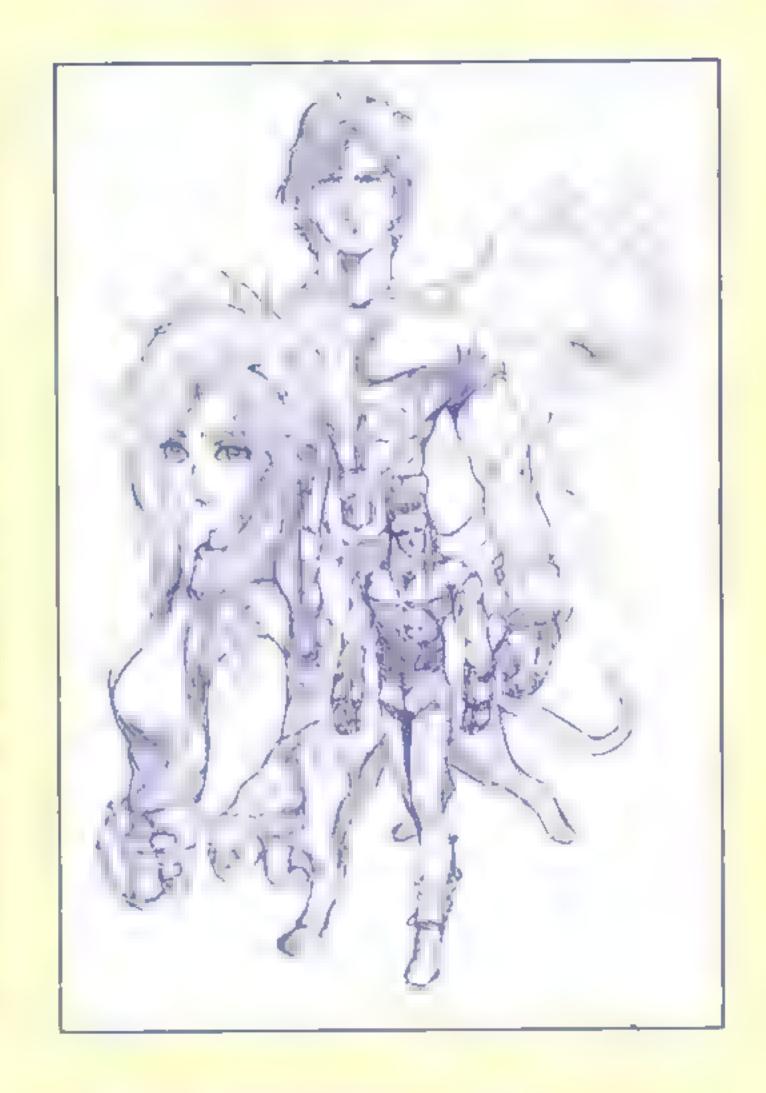
C'est la raison qui nous a poussés à créer Cyber Weapon Z. La lecture chinoise, "Thio Zan" signifie: "dépasser le pouvoir divin". Notre but est d'arriver au même niveau de maîtrise des japonais puis de

surpasser le manga.

Conformément à nos attentes, le succès de Cyber Weapon Z est indéniable. En 1993, durant la convention du livre de Hong-Kong, l'engouement fut tel que la porte d'entrée principale s'effondra. Nous sommes en 1995 et les japonais commencent enfin à réfléchir aux differentes formes d'exploitation de Cyber Weapon Z.

Andy Sero fait partie de cette nouvelle vague de dessinateurs qui insufflent un nouvel élan à la B.D. hong-kongeoise. C'est pour cela que nous espérons que Tonkam nous aidera à développer nos idées dans le milieu bédéaste français et européen. Souhaitons que les lecteurs européens apprecieront nos mangas autant que nous à Hong-Kong.

Chris Lau

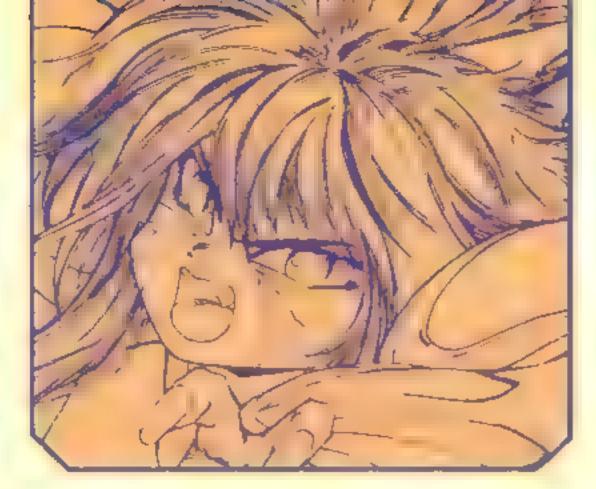














Bien qu'il soit à l'origine des dessins animés diffuses sur nos petits ecrans depuis bientot vingt ans, le manga entame à peine une percee dans le milieu de la bande dessinée europeenne. Après l'avoir dénigre, les grands editeurs franco-belges commencent à s'y interesser, et entrevoient dans ce domaine une possibilité de gains faciles et à court terme Mais la publication en masse de la B.D. japonaise en France ne peut se faire sans des choix judicieux. Certains éditeurs commencent à s'en apercevoir.

Depuis leur lancement, les éditions Tonkam n'ont eu de cesse de proposer des mangas por teurs de messages, qu'ils soient simples ou complexes. Essayant de joindre cette demarche avec un plaisir de lecture indeniable, nous vous avons propose des titres comme Black Magic et Dominion ou chaque lecteur peut trouver des reflexions sur le devenir de la race humaine. Un soupçon de magie, une larme de fantaisie et Video Girl Ai nous plonge dans nos tribulations d'adolescents face a nos premiers amours. Avec Angel et Asate Dance, c'est la mentalite des jeunes japonais, leurs phantasmes et les contraintes sociales qui les entourent que nous explorons. A travers l'esoterisme de RG Veda et Tokyo Babylon, nous entamons une recherche mystique de notre existence. La liste continuera d'augmenter avec le temps. Quand les choix se restreindront, Tonkam sera toujours la pour vous proposer des mangas dont personne ne soupçonne l'existence...

l'image de Freeman, éditeur de Cyber Weapon Z, Tonkam souhaite sortir du carcan lym phatique de la B D. franco belge Le manga hongkongeois nous offre la possibilite d'aller au dela d'un simple phenomene de mode du manga. Cyber Weapon Z est com parable à une technique d'art martial. En assimilant les bases, vous pouvez l'adapter à votre façon de voir les choses. Nous voulons faire reagir le lecteur comme nous-mêmes, tout en profitant d'une lecture agréable et divertissante.

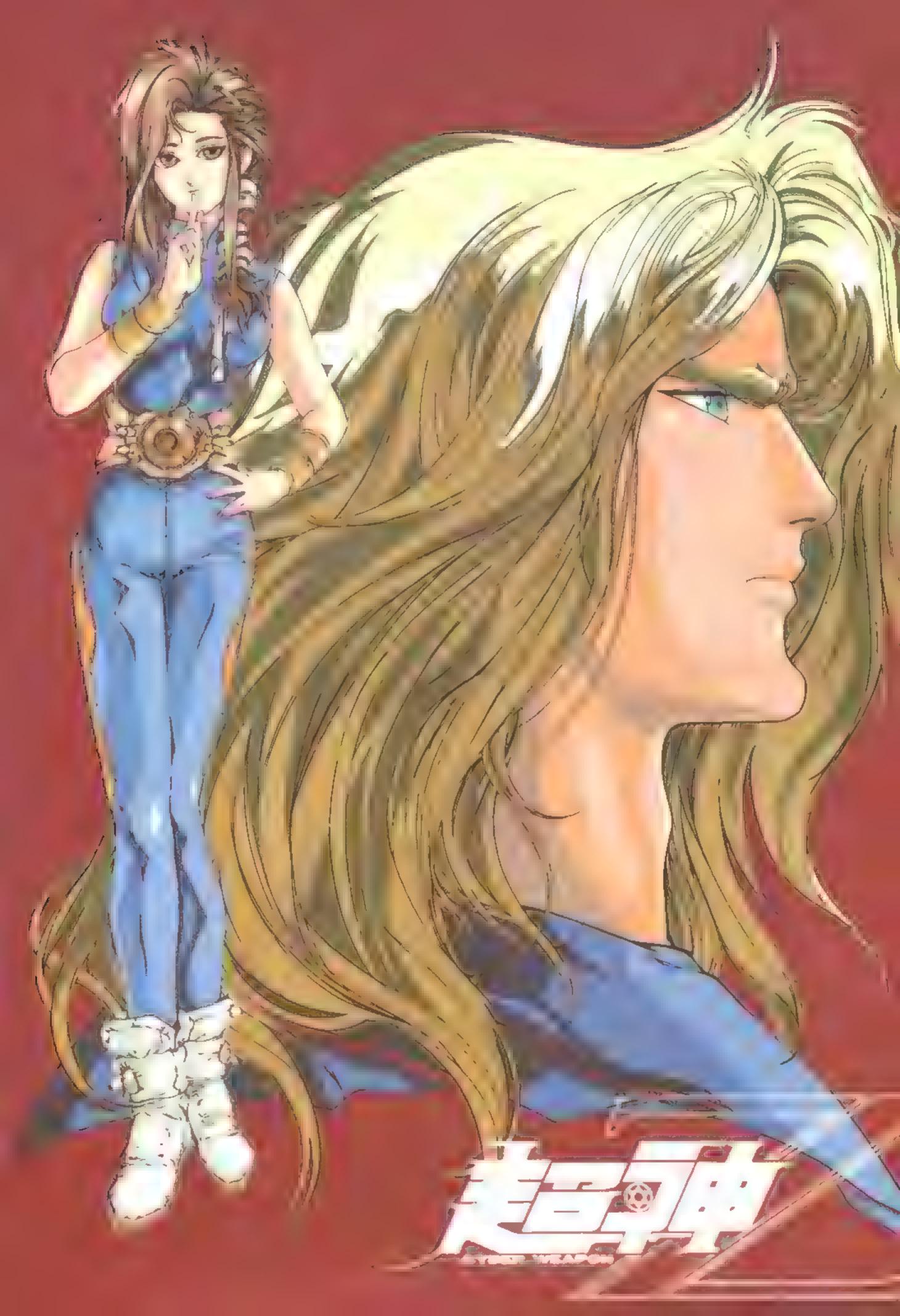
Après le Japon, c'est au tour de Hong Kong d'investir nos rayons de bande dessinée. Si la bande dessinée franco belge ne s'y retrouve deja plus, le manga risque fort d'en prendre un sacré coup...

TONKAM









MINI POSTER



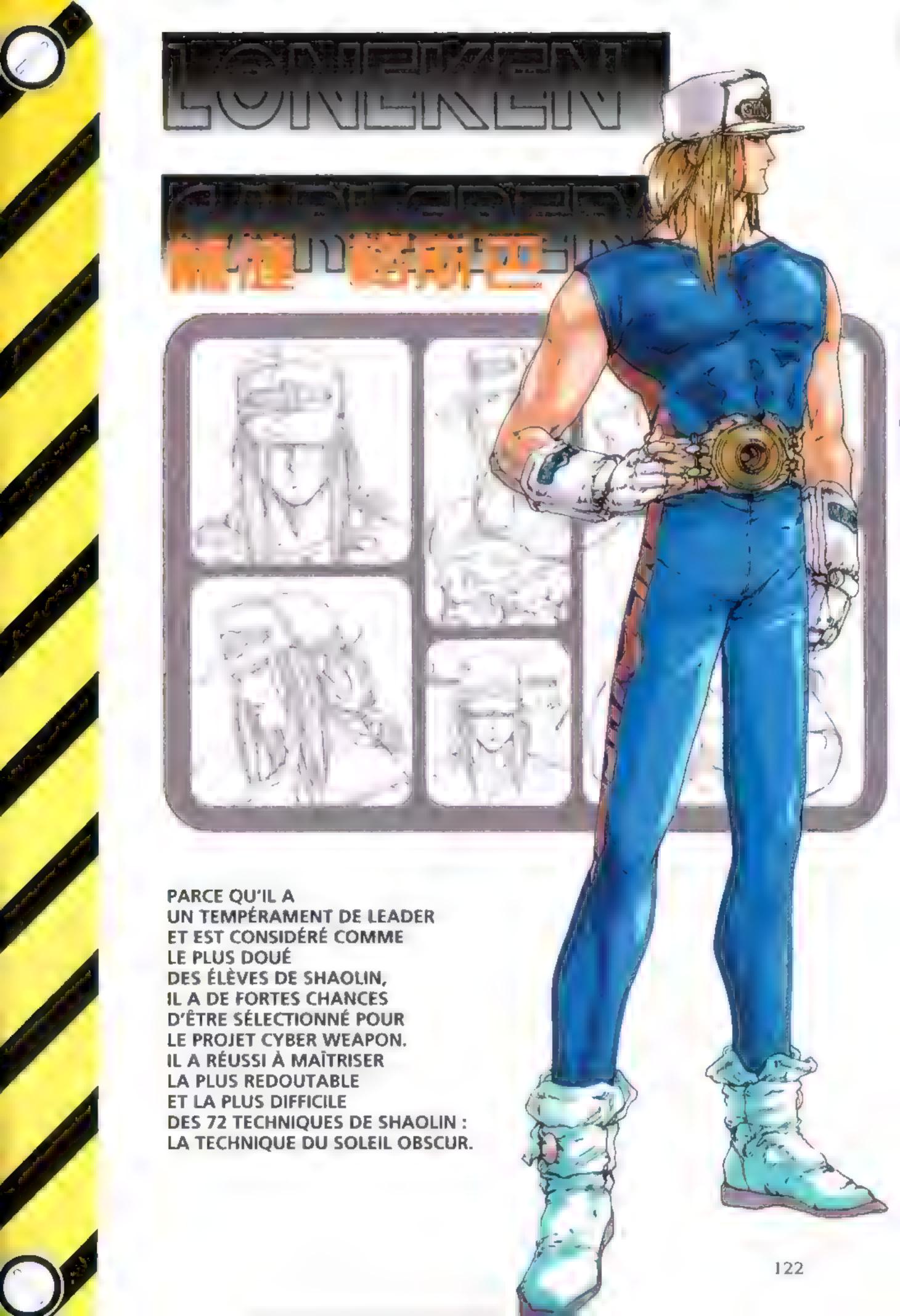
cyberaweanon















PERSONNAGES SPECIAUX



LY A 10 AT S
LUI ET LE GENERAL LUEA

SOINT (SANGE SOIN)

LA ACCIDENTE LI ENERGIE

SE REPRESENTATION

LONG SE REMARKS

PER LA PLANETE

LA PLANETE

LA PLANETE

SE REFERENT MITERENIS AND SERVICE

SERVICE

SE REFERENT MITERENIS AND SERVICE

SE REFERENT MITERENIS AN











CYBER WEAPON Z - VOL.1

©1993 PAR ANDY SETO & CHRIS LAU

Tous droits réservés

1™ PUBLICATION A HONG-KONG, 1993

PAR FREEMAN HOLDINGS LTD, Hong-Kong

Droits pour la traduction française

ARRANGÉS AVEC FREEMAN HOLDINGS LTD

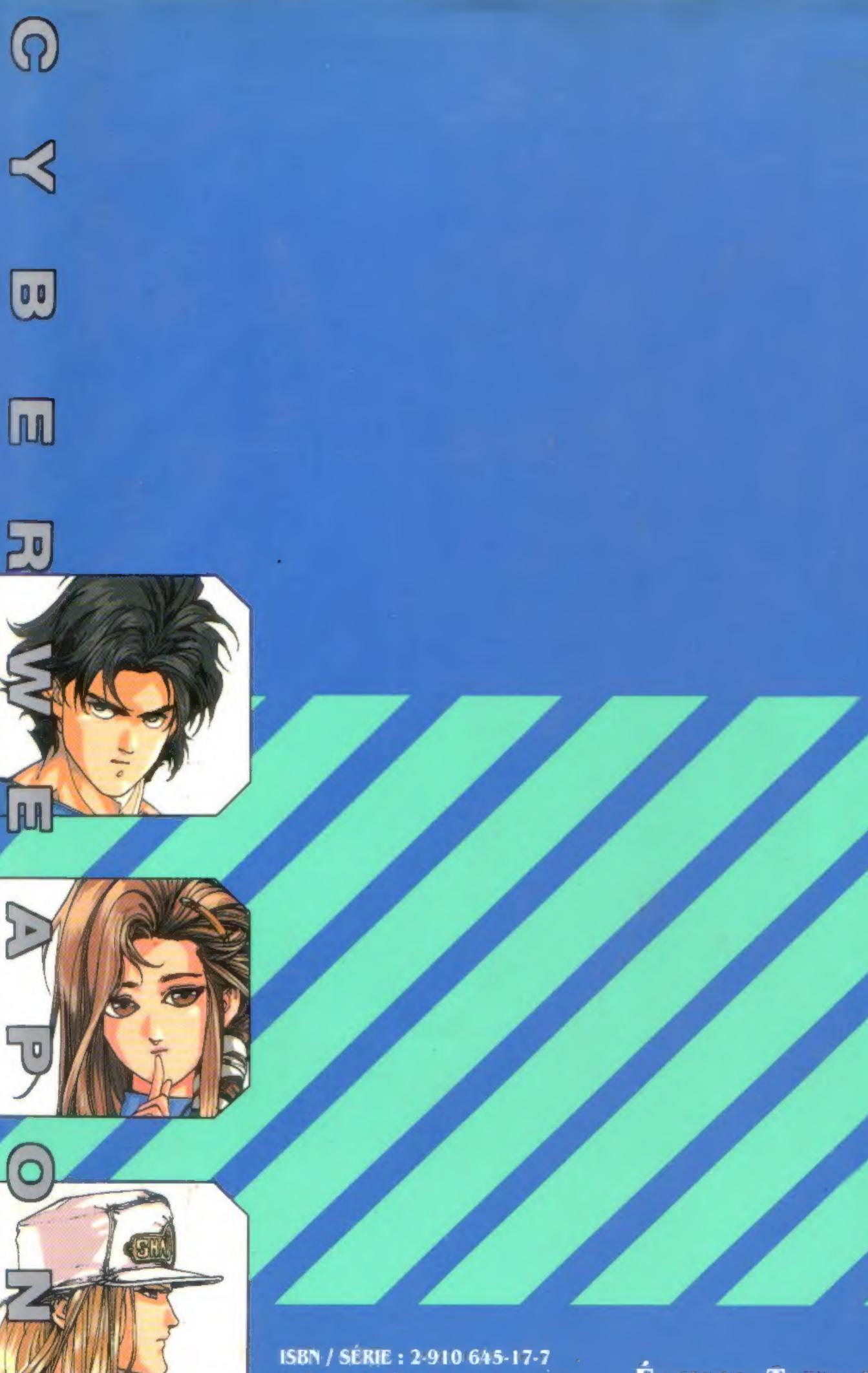
@1995, TONKAM BP 356 - 75526 Paris Cedex 11.

ISBN / SÉRIE : 2-910 645-17-7 ISBN / VOLUME : 2-910 645-18-5

TRADUCTION: SYLVIE TRAN NGUYET-CHAN
ADAPTATION: FRANÇOIS JACQUES
LETTRAGE ET MAQUETTE: GERARD NICOLAS

ACHEVE D'IMPRIMER EN MAI 1995 A HONG-KONG DÉPÔT LÉGAL : JUIN 1995





ISBN / SÉRIE : 2-910 645-17-7 ISBN / VOLUME : 2-910 645-18-5 75 FF

ÉDITIONS TONKAM

